



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE  
CENTRO DE HUMANIDADES  
UNIDADE ACADÊMICA DE LETRAS  
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS: LÍNGUA ESPANHOLA**

**TALLYTA HAYANNE DA SILVA ALVES**

**LA PROBLEMATIZACIÓN DEL PAPEL DE LA MUJER EN  
“LECCIÓN DE COCINA”, DE ROSARIO CASTELLANOS**

**CAMPINA GRANDE - PB**

**2020**

**TALLYTA HAYANNE DA SILVA ALVES**

**LA PROBLEMATIZACIÓN DEL PAPEL DE LA MUJER EN  
“LECCIÓN DE COCINA”, DE ROSARIO CASTELLANOS**

**Monografia apresentada ao Curso de  
Licenciatura em Letras – Língua  
Espanhola do Centro de Humanidades  
da Universidade Federal de Campina  
Grande, como requisito parcial para  
obtenção do título de Licenciada em  
Letras: Língua Espanhola**

**Orientadora: Professora Dra. Isis Milreu**

**CAMPINA GRANDE - PB**

**2020**

A474p

Alves, Tallyta Hayanne da Silva.

La problematización del papel de la mujer en “Lección de cocina”, de Rosario Castellanos / Tallyta Hayanne da Silva Alves.  
– Campina Grande, 2020.  
34 f.

Monografia (Graduação em Letras) – Universidade Federal de Campina Grande, Centro de Humanidades, 2021.

"Orientação: Prof. Dr. Isis Milreu".

Referências.

1. Literatura Latino-americana de Autoria Feminina. 2. Rosario Castellanos 1925 – 1974. 3. Representação da Mulher. 4. Literatura Mexicana. I. Milreu, Isis. II. Título.

CDU 82.09-055.2(043)

**TALLYTA HAYANNE DA SILVA ALVES**

**LA PROBLEMATIZACIÓN DEL PAPEL DE LA MUJER EN  
“LECCIÓN DE COCINA”, DE ROSARIO CASTELLANOS**

**Monografia apresentada ao Curso de  
Licenciatura em Letras – Língua  
Espanhola do Centro de Humanidades  
da Universidade Federal de Campina  
Grande, como requisito parcial para  
obtenção do título de Licenciada em  
Letras: Língua Espanhola**

**BANCA EXAMINADORA:**

---

**Professora Dra. Isis Milreu.  
Orientadora – UAL/CH/UFCG**

---

**Mestra Heloisa Costa Rigon  
Examinadora Externa – UEPB**

---

**Professora Dra. Lorena Gois de Lima Cavalcante  
Examinadora Interna – UAL/CH/UFCG**

**Trabalho aprovado em: 07 de dezembro de 2020.**

**CAMPINA GRANDE - PB**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco primeramente a Dios por mi salud y fuerzas para llegar hasta aquí.

Gracias a mi familia por la paciencia y comprensión, en especial a mis padres por el apoyo incondicional y el incentivo en los años en que estuve en la universidad.

Gracias a mi orientadora por el soporte, sus correcciones e incentivos, y todo auxilio necesario.

Gracias a todos los profesores del curso por los enseñamientos para la conclusión del curso.

Gracias a mis colegas de clase Josemary, Edvania, Elyelma, Wilton y Thiago que me acompañaron en esta jornada.

Gracias a todos, que de forma directa o indirectamente, hicieron parte de mi formación, ¡muchas gracias!

## RESUMEN

Rosario Castellanos es considerada una de las más famosas autoras mexicanas del siglo XX. La escritora ha inspirado varias mujeres en todo el mundo con su literatura, pues consideraba que escribir era una forma de interpretar los absurdos presentes en la sociedad. Por eso luchó por un nuevo mundo, por su liberación y la construcción de una imagen propia. Nuestro trabajo se justifica por la necesidad de promover la visibilidad de la literatura de autoría femenina latinoamericana y por la oportunidad de reflexionar sobre como la mujer es representada en la sociedad, un tema bastante polémico en la actualidad. Así, definimos como objetivo de este estudio discutir la problematización del papel de la mujer en el cuento “Lección de cocina”, de Rosarios Castellanos. Inicialmente, en la primera parte hacemos una breve reflexionamos sobre el feminismo y la literatura de autoría femenina en nuestro continente, particularmente, en México. En la segunda parte, abordamos la historia de las mujeres mexicanas, presentamos la biografía y la obra de la autora y analizamos los elementos narrativos del cuento, destacando dos temas centrales: el matrimonio y las relaciones entre las mujeres y los hombres en la sociedad mexicana. Como aporte teórico, nuestro trabajo se basa en Miller (1987), Zolin (2009), Guardia (2013), Islas (2015), entre otros.

**Palabras clave:** Literatura latinoamericana de autoría femenina. Rosario Castellanos. Representación de la mujer. Literatura mexicana.

## RESUMO

Rosario Castellanos é considerada uma das mais renomadas autoras mexicanas do século XX. A escritora inspirou várias mulheres em todo o mundo com sua literatura, pois considerava que escrever era uma forma de interpretar os absurdos vistos na sociedade. Por isso lutou por um novo mundo, por sua liberação e a construção de uma imagem própria. Nosso trabalho se justifica pela necessidade de promover a visibilidade da literatura de autoria feminina latino-americana e pela oportunidade de refletir sobre como a mulher é representada na sociedade, um tema muito polêmico na atualidade. Assim, definimos como objetivo desse estudo discutir a problematização do papel da mulher no conto “Lección de cocina”, de Rosario Castellanos. Inicialmente, na primeira parte refletimos sobre o feminismo e a literatura de autoria feminina em nosso continente, particularmente no México. Na segunda parte abordamos a história das mulheres mexicanas, apresentamos a biografia e a obra da autora, analisamos os elementos narrativos do conto, destacando dois temas centrais: o matrimônio e as relações entre as mulheres e os homens na sociedade mexicana. Como aporte teórico, nosso trabalho se baseia em Miller (1987), Zolin (2009), Guardia (2013), Islas (2015), entre outros.

**Palavras-chave:** Literatura latino-americana de autoria feminina. Rosario Castellanos. Representação da mulher. Literatura mexicana.

## SUMÁRIO

1 INTRODUCCIÓN .....	8
2 RELACIONES SOBRE EL FEMINISMO Y LA LITERATURA DE AUTORÍA FEMENINA .....	10
2.1 Consideraciones sobre el feminismo .....	10
2.2 Breve historia de la literatura de autoría femenina en América Latina .....	12
2.3 Apuntes sobre la literatura de autoría femenina en México .....	16
3 PAPELES DE LA MUJER EN “LECCIÓN DE COCINA” .....	19
3.1 Las mujeres en el México del siglo XX .....	19
3.2 Rosario Castellanos: vida y obra .....	21
3.2.1 Fortuna Crítica .....	22
3.3 “Lección de cocina” .....	23
3.3.1 Elementos narrativos .....	24
3.3.2 La protagonista .....	26
3.3.3 El matrimonio .....	27
3.3.4 Mujeres y hombres en la sociedad mexicana .....	28
4 CONSIDERACIONES FINALES .....	31
REFERENCIAS .....	32



## 1 INTRODUCCIÓN

Percibimos que actualmente la literatura escrita por mujeres viene difundándose cada vez más, o sea, las obras de autoría femenina están ganando un espacio considerable, principalmente, en América Latina. Por eso es necesario realizar más estudios sobre los relatos de autoría femenina producidas en nuestro continente, pues las mujeres son representadas de formas diversas en las narrativas, promoviendo una renovación de la literatura. Una de las escritoras que inició este proceso en el siglo XX fue Rosarios Castellanos quien problematizó el lugar de la mujer en la sociedad y las diferentes mudanzas de su papel en la cultura latinoamericana.

Rosario Castellanos Figueroa, considerada uno de los principales nombres de la literatura femenina en su país, nació en Ciudad de México, el 25 de mayo de 1925. Recién nacida fue llevada a Comitán, Chiapas, donde transcurrieron su infancia y su adolescencia, escenarios esenciales de su universo novelesco. La autora escribió poesías, cuentos, novelas, obras de teatro y ensayos, así como críticas literarias y políticas. Su narrativa corresponde, en su mayoría, al llamado “ciclo de Chiapas”, donde el indigenismo de la Revolución Mexicana se hunde con el realismo mágico latinoamericano de los años cincuenta y sesenta.

Sus últimos cuentos fueron publicados en el año de 1971 en el libro *Álbum de familia* compuesto por cuatro relatos: “Lección de cocina”, “Domingo”, “Cabecita Blanca” y “Álbum de familia”. De ese modo, en este trabajo analizaremos como la mujer es representada en el cuento “Lección de cocina” que narra la historia de una joven recién casada que, al preparar su primer plato, una carne asada, reflexiona sobre las ventajas y desventajas del matrimonio.

Creemos que conocer la literatura de autoría femenina es indispensable, pues ella nos mueve y nos permite tejer otras miradas acerca de actitudes e ideologías presentadas en nuestra sociedad. Por eso, este trabajo se justifica por la necesidad de reflexionar sobre el papel de la mujer, pues muchas aún viven en un mundo lleno de opresión por parte de la sociedad patriarcal que propaga la idea de que las mujeres son seres inferiores y dependientes de los hombres.

Delante del expuesto señalamos que el objetivo principal de esta investigación es discutir el papel de la mujer en el cuento “Lección de cocina” de Rosario Castellanos, examinando de qué modo la protagonista es representada en el relato. Objetivamos también discutir la relación existente entre el feminismo y la escrita de autoría femenina, reflexionar sobre la breve historia de las mujeres mexicanas y su participación en la literatura. Para eso nos basamos en los

estudios de Franco (1994), Garcia (2015), Guardia (2013), Miller (1987), Zolin (2009), entre otros estudiosos.

Pensamos que la narrativa provoca muchas reflexiones sobre la mujer en la sociedad y por eso fue seleccionada para nuestro estudio que está dividido en dos capítulos. En el primero “Relaciones entre el feminismo y la literatura de autoría femenina”, presentamos algunas consideraciones sobre el feminismo, una síntesis de la historia de la escrita de autoría femenina en América Latina y algunos apuntes sobre la escrita literaria de las mujeres en México. En el segundo, “Papeles de la mujer en ‘Lección de cocina’”, abordamos la historia de las mujeres en el México del siglo XX, así como la fortuna crítica del cuento seleccionado, la vida y la obra de la autora. Por fin analizamos el relato, examinando sus elementos narrativos, destacando la caracterización de la protagonista y sus temas principales: el matrimonio y las relaciones entre mujeres y hombres en la sociedad mexicana.

## **2 RELACIONES SOBRE EL FEMINISMO Y LA LITERATURA DE AUTORÍA FEMENINA**

Este capítulo está dividido en tres partes. En la primera presentamos una breve cronología del feminismo. En la segunda trazamos algunas consideraciones sobre la literatura de autoría femenina en América Latina. Por fin, discutimos la escrita femenina mexicana.

## 2.1 Consideraciones sobre el feminismo

En el libro *Breve história do feminismo*, Carla Cristina Garcia (2015, p.12) explica que

El termino feminismo fue primero empleado en los Estados Unidos en mediados del año de 1911, cuando escritores, hombres y mujeres, empiezan a usarlo en cambio de las expresiones utilizadas en el siglo XIX, tales como movimientos de las mujeres y problemas de las mujeres, para describir un nuevo movimiento en la larga historia de las luchas por los derechos y libertades de las mujeres.<sup>1</sup>

Entonces lo que antes se conocía como movimiento de mujeres o problemas de mujeres hasta mediados del siglo XIX, ahora se convierte en lo que hoy día llamamos de feminismo. De acuerdo con la estudiosa,

[...] el feminismo puede ser definido como la toma de conciencia de las mujeres como colectivo humano, de la opresión, de la dominación y exploración de que fueron y son objetos por parte del colectivo de hombres en el seno del patriarcado ante sus diferentes fases históricas, que las mueve en búsqueda de la libertad de su sexo y de todas transformaciones de la sociedad que sean necesarias para este fin. (GARCIA, 2015, p. 13)<sup>2</sup>

Es decir, el feminismo es un movimiento político, social e intelectual integrado por mujeres de todo el mundo en busca de igualdad y reconocimiento de sus derechos. En su opinión, el feminismo “[...] es como un motor que va transformando las relaciones entre hombres y mujeres y su impacto es sentido en todas sus áreas de conocimientos [...]”<sup>3</sup> (GARCIA, 2015, p. 14). La crítica destaca que el objetivo principal del feminismo como movimiento social es poner fin al autoritarismo del hombre en contra de las mujeres. En ese

---

<sup>1</sup>Las traducciones son de mi autoría y el texto original sigue en las notas.

“O termo feminismo foi primeiro empregado nos Estados Unidos por volta de 1911, quando escritores, homens e mulheres, começaram a usá-lo no lugar das expressões utilizadas no século XIX tais como movimento das mulheres e problemas das mulheres, para descrever um novo movimento na longa história das lutas pelos direitos e liberdades das mulheres.” (GARCIA, 2015, p.12)

<sup>2</sup>“O feminismo pode ser definido como a tomada de consciência das mulheres como coletivo humano, da opressão, dominação e exploração de que foram e são objeto por parte do coletivo de homens no seio do patriarcado sob suas diferentes fases históricas que as move em busca da liberdade de seu sexo e de todas as transformações da sociedade que sejam necessárias para este fim.” (GARCIA, 2015, p.13)

<sup>3</sup> “Ele é como um motor que vai transformando as relações entre homens e mulheres e seu impacto é sentido em todas as áreas do conhecimento.” (GARCIA, 2015, p. 14)

sentido, señala que esta lucha es antigua y abarca varios ámbitos, y por eso, surgió la necesidad de pensar algunos conceptos como: Androcentrismo, Patriarcado, Sexismo y Género.

La estudiosa explica que el androcentrismo se refiere a la concepción de que todo debe girar alrededor del sexo masculino. Ya el patriarcado defiende la presencia de la figura masculina en el centro del poder. Por consiguiente, el sexismo “[...] consiste en la discriminación basada en la creencia de que los hombres son superiores a las mujeres [...]”<sup>4</sup> (GARCIA, 2015, p. 18). En esa perspectiva, predomina la idea que el sexo masculino debe dominar el femenino y las mujeres tienen que ser sumisas. Por fin, el género es considerado como “[...] todas las normas, obligaciones, comportamientos, pensamientos, capacidades, y hasta mismo el carácter que se exigió que las mujeres tuviesen por ser biológicamente mujeres [...]”<sup>5</sup> (GARCIA, 2015, p. 19). En síntesis, el género es una construcción social y no puede ser confundido con el sexo biológico.

Según Garcia (2015, p.24) el feminismo está dividido en tres olas. La primera, ubicada entre fines del siglo XVIII e inicio del siglo XX, es marcada por reivindicaciones básicas y los ideales de la revolución francesa, donde las mujeres defienden la igualdad universal, luchan por sus derechos y participación en diferentes áreas de la sociedad. En la segunda ola, iniciada por vuelta de 1949 con la publicación de *El segundo sexo*, de Simone de Beauvoir, se destaca la lucha por el sufragismo, cuando “[...] el feminismo aparece, por la primera vez, como un movimiento social de ámbito internacional, con identidad autónoma y carácter organizativo [...]”<sup>6</sup> (GARCIA, 2015, p. 51). Durante este período, las mujeres reivindican el acceso al voto, así como la abolición de la esclavitud y su inclusión en el sistema educacional. Ya la tercera ola, demarcada en los años de 1990, dio continuidad a las reivindicaciones de las dos primeras, sobresaliéndose las luchas por la emancipación, la equidad de género y la liberación sexual de la mujer.

Actualmente, algunos estudiosos señalan la existencia de una cuarta ola del feminismo, marcada por la presencia de diversos temas relacionados a la lucha por los derechos de las mujeres en las redes sociales y manifestaciones diversas. Entre sus pleitos se destacan el respeto al cuerpo de las mujeres, así como su autonomía para decidir sobre la gestación. Además, han

---

<sup>4</sup> “Consiste na discriminação baseada na crença de que os homens são superiores as mulheres.” (GARCIA, 2015, p. 18)

<sup>5</sup> “Todas as normas, obrigações, comportamentos, pensamentos, capacidades e até mesmo o carácter que se exigiu que as mulheres tivessem por serem biologicamente mulheres.” (GARCIA, 2015, p. 19)

<sup>6</sup> “O feminismo aparece, pela primeira vez, como um movimento social de âmbito internacional, com identidade autônoma e carácter organizativo.” (GARCIA, 2015, p. 51)

dado visibilidad a las denuncias sobre la violencia de género, particularmente, el feminicidio y la violación.

Con base en esta breve historia del feminismo, se puede verificar su importancia para la construcción de nuevos papeles para las mujeres en nuestra sociedad. Notamos que es una lucha antigua y que aún hay mucho que hacer para que las mujeres obtengan su merecido espacio en varios ámbitos. Entre ellos, se encuentra el universo literario, como discutiremos en los próximos tópicos.

## **2.2 Breve historia de la literatura de autoría femenina en América Latina**

En el artículo “Literatura e escrita feminina na América Latina”, Sara Beatriz Guardia (2013) relata que en los siglos XVII y XVIII la revolución industrial y la francesa, significó grandes transformaciones socioeconómicas para la Europa. Para la crítica, los referidos acontecimientos:

Han contribuido para un estado de preocupaciones y de revalorización del papel de la educación femenina, permitiendo que surgiese una singular presencia femenina en la literatura, revistas dirigidas y escritas por mujeres, y la formación de clubes literarios en el que se debatían los problemas de la época. (GUARDIA, 2013, p. 18)<sup>7</sup>

En otras palabras, ellos influyeron en el modo de (re)pensar el espacio de las mujeres en diversas esferas sociales, principalmente, en la educación y en la literatura. Guardia (2013, p. 18) comenta que “[...] no fue fácil romper el silencio para las escritoras latinoamericanas del siglo XIX en un clima de intolerancia y hegemonía del discurso masculino aún era bastante denso.”<sup>8</sup> La crítica destaca que el canon literario formado por autores hombres impedía la visibilidad de las obras producidas por mujeres y que la literatura de autoría femenina presentaba rasgos y temas distintos de la masculina. Por eso, sus escritos eran vistos como inferiores por algunos críticos.

Esta cuestión es discutida en el artículo “Crítica feminista”, de Lúcia Osana Zolin (2009, p. 217, traducción nuestra) quien resalta que

---

<sup>7</sup> “Contribuiu para um estado de preocupação e de revalorização do papel da educação feminina, permitindo que surgisse uma singular presença feminina na literatura, revistas dirigidas e escritas por mulheres, e a formação de clubes literários em que se debatiam os problemas da época.” (GUARDIA, 2013, p. 18)

<sup>8</sup> “Não foi fácil romper o silêncio para as escritoras latino-americanas do século XIX, em um clima de intolerância e hegemonia do discurso masculino ainda bastante denso.” (GUARDIA, 2013, p. 18)

[...] la experiencia de la mujer como lectora y escritora es diferente de la masculina implicó significativas mudanzas en el campo intelectual, marcadas por la quiebra de paradigmas y por las descubiertas de nuevos horizontes de expectativas [...]<sup>9</sup>

Debido a estos conflictos, causados por la estructura patriarcal, el reconocimiento de las mujeres en el ámbito literario fue tardío. Zolin (2009, p. 221) registra que solo en el siglo XIX “[...] muchas mujeres se tornan escritoras, profesión, hasta entonces eminentemente masculina; mismo que para eso hayan tenido que se valer de seudónimo masculinos.”<sup>10</sup> El fragmento muestra que para publicar sus obras, varias autoras tuvieron que negar su identidad y protegerse detrás de un seudónimo masculino. Para Guardia (2013, p. 21),

[...] la literatura escrita por las mujeres en los fines del siglo XIX puede ser leída como una reflexión sobre la modernización y la construcción de una nueva identidad basada en la integración de la mujer a la vida social y económica, y la integración de la comunidad indígena liberada de los abusos de los cuales eran sometidas.<sup>11</sup>

El fragmento revela los avances de la literatura de autoría femenina en este período. Estos cambios pueden ser relacionados con la teoría de Elaine Showalter (1985, apud ZOLIN, 2009, p. 330). Para la estudiosa la escrita de las mujeres pasó por tres fases: “femenina”, “feminista” y “mujer”. La “femenina” se situó entre los años de 1840 a 1880, marcada por las imitaciones e internalización de los valores y normas vigentes. Ya la “feminista” se desarrolló de 1880 a 1920 y contestó a la “femenina”, pues se caracterizó por el protesto en contra de los valores y normas vigentes, defendiendo los derechos y los valores de las minorías. Por fin la fase “mujer” empieza en la década de 1920 y sigue hasta hoy, expresando los autodescubrimientos y defendiendo la búsqueda de una identidad propia.

En el siglo XX, gracias al movimiento feminista y a la crítica feminista, las mujeres ya ocupan más espacio en el ámbito literario. En Brasil, por ejemplo, Zolin (2009, p. 221) menciona que “[...] diversas fueron las voces femeninas que rompieron el silencio y publicaron textos de alto valor literario, denunciadores de la opresión de la mujer, todavía la crítica no los tengas reconocido en la época [...]”<sup>12</sup>. Por eso, es importante señalar la relación entre el

---

<sup>9</sup>“A experiência da mulher como leitora e escritora é diferente da masculina implicou significativas mudanças no campo intelectual, marcadas pela quebra de paradigmas e pela descoberta de novos horizontes de expectativas.” (ZOLIN, 2009, p. 217)

<sup>10</sup> “Muitas mulheres tornaram-se escritoras, profissão, até então, eminentemente masculina, mesmo que para isso tenham tido que se valer de pseudônimos masculinos.” (ZOLIN, 2009, p. 221)

<sup>11</sup> “A literatura escrita por mulheres ao final do século XIX pode ser lida como uma reflexão sobre a modernização e a construção de uma nova identidade baseada na integração da mulher à vida social e econômica, e a integração da comunidade indígena liberada dos abusos aos quais era submetida.” (GUARDIA, 2013, p. 21)

<sup>12</sup> “Diversas foram as vozes femininas que romperam o silêncio e publicaram textos de alto valor literário, denunciadores da opressão da mulher, embora a crítica não os tenha reconhecido na época.” (ZOLIN, 2009, p.221)

feminismo, la crítica feminista y la literatura de autoría femenina, pues de acuerdo con Zolin (2009, p. 328),

[...] el nuevo lugar que la mujer pasa a ocupar en la sociedad en recurrencia del feminismo hace reflejar (y no podría ser diferente) en este estatus quo. De un lado, la crítica literaria, antes de dominio casi exclusivamente masculino, pasó a ser practicada por mujeres, de otro, estas pasaron a escribir pero como literatas, libres de los temores y del rechazo y del escándalo.<sup>13</sup>

Como vimos, el feminismo proporcionó que las mujeres ejerciesen otros papeles en la sociedad, incluso en el universo literario, como autoras y críticas. Así, se destaca el papel de la crítica feminista en la recuperación y divulgación de textos escritos por mujeres en los siglos pasados. Otro cambio importante es el hecho de que muchos libros escritos con seudónimos masculinos están siendo (re) publicados con los nombres de sus autoras. Además, la llamada fase mujer de la escrita femenina, proporcionó una renovación significativa de la literatura latinoamericana tanto por sus temas como por la representación de las mujeres, reflejando las conquistas del feminismo.

Considerando la importancia de la literatura de autoría femenina y la búsqueda de una sociedad cada vez más justa y democrática, creemos que es necesario que estas temáticas ganen más visibilidad en la contemporaneidad. En el artículo “A inclusão da literatura de autoria feminina latino-americana nas aulas de ELE: um desafio contemporâneo”, Isis Milreu (2019, p.95) explica que:

[...] es urgente promover estas discusiones de forma adecuada tanto en la universidad como en la educación básica porque entendemos que los textos literarios producidos por mujeres pueden contribuir para una mejor comprensión de las cuestiones señaladas e, incluso, para su superación.<sup>14</sup>

Entonces, teniendo en cuenta la relevancia de los textos literarios producidos por mujeres, así como la importancia de estas obras llegaren a las clases y provocaren más pesquisas como esta, pensamos que la literatura de Rosario Castellanos es muy oportuna para tratar estas cuestiones, pues genera muchas reflexiones sobre el papel social femenino. En ese sentido, Guardia (2013, p. 25) menciona que “[...] la marginalización cultural, política, social y económica de las mujeres, y la poca autoridad intelectual que les era concebida, constituyen en

<sup>13</sup> “O novo lugar que a mulher passa a ocupar na sociedade em decorrência do feminismo fez-se refletir (e não poderia ser diferente) nesse status quo. De um lado, a crítica literária, antes de domínio quase exclusivamente masculino, passou a ser praticada por mulheres, de outro lado, estas passaram a escrever mais como literatas, livres dos temores da rejeição e do escândalo.” (ZOLIN, 2009, p. 328)

<sup>14</sup> “É urgente promover estas discussões de forma adequada tanto na universidade quanto na educação básica porque entendemos que os textos literários produzidos por mulheres podem contribuir para uma melhor compreensão das questões assinaladas e, inclusive, para a sua superação.” (MILREU, 2019, p. 95)

los temas centrales de la obra de la poetisa y romancista mexicana [...].”<sup>15</sup> Así, sus escritos problematizan el lugar de la mujer en la sociedad, cuestionando a los estereotipos de femineidad, una vez que:

Las críticas feministas muestran como es recurrente el factor de que las obras literarias canónicas representaren la mujer a partir de repeticiones de estereotipos culturales, como, por ejemplo, o de la mujer seductora, peligrosa e inmoral, o de la mujer como mejora, o de la mujer indefensa e incapaz y, entre otros, o de la mujer como ángel capaz de sí sacrificar por los que la cercan. (ZOLIN, 2009, p.226)<sup>16</sup>

En el fragmento, la estudiosa señala los rasgos centrales de la representación femenina en la literatura canónica. La autora registra que las principales imágenes femeninas se refieren a la mujer como seductora, peligrosa e inmoral, de un lado, y del otro como indefensa e incapaz. Ella explica que, durante mucho tiempo, los primeros elementos fueron considerados negativos y los segundos positivos por gran parte de la crítica literaria y de los lectores. En su opinión, actualmente, “La mujer es presentada con otros intereses, diferentes de aquellos por tanto tiempo enfocados, referentes al mundo doméstico y las relaciones amorosas.” (ZOLIN, 2009, p. 223)<sup>17</sup>

Así, es necesario investigar estas nuevas representaciones femeninas y cuestionar a sus estereotipos que según Thomas Bonnici (2007, p.80), en el libro *Teoria e Crítica Literaria Feminista*, son conceptos, opiniones y creencias convencionales, generalmente mucho simplificadas, que supuestamente tipifican y se conforman a un modelo invariable y carente de cualquier individualidad. A seguir, abordaremos esta problemática en la literatura mexicana.

---

<sup>15</sup> “A marginalização cultural, política, social e econômica das mulheres, e a pouca autoridade intelectual que lhes era concebida, constituem-se nos temas centrais da obra da poetisa e romancista mexicana.” (GUARDIA, 2013, p. 25)

<sup>16</sup> “As críticas feministas mostram como é recorrente o fato de as obras literárias canônicas representarem a mulher a partir de repetições de estereótipos culturais, como, por exemplo, da mulher sedutora, perigosa e imoral, o da mulher como megera, o da mulher indefesa e incapaz e, entre outros, o da mulher como anjo capaz de se sacrificar pelos que a cercam.” (ZOLIN, 2009, p.226)

<sup>17</sup> “A mulher é representada com outros interesses, diferentes daqueles por tanto tempo enfocados, referentes ao mundo doméstico e as relações amorosas.” (ZOLIN, 2009, p. 223)



### 2.3 Apuntes sobre la literatura de autoría femenina en México

En el libro *Minha história das mulheres* (2019), Michelle Perrot señala que parece ser imposible existir una historia “sin mujeres”, denunciando que ellas fueron excluidas de la historiografía oficial por un largo periodo. Para la estudiosa, es necesario recuperar su contribución a la historia de la humanidad, pues ellas fueron marginalizadas y silenciadas durante siglos.

Verificamos que eso no fue diferente en México, denominado de Nueva España en el período colonial. En el libro *Las conspiradoras* (1994), Jean Franco reflexiona sobre el papel de la escritora mexicana en distintos períodos. La crítica registra que en mediados del siglo XVII las mujeres se sentían disminuidas y desvaloradas por sí mismas, pues “[...] escribir no les causaba ningún placer; era un imperfecto recuerdo, una tarea desagradable que seguía al rapto [...]” (FRANCO, 1994, p. 29). El motivo de este sentimiento se debía al hecho de que ellas “[...] no tenían derechos de autor, pues sus anotaciones pertenecían a los confesores y se utilizaban años después como materia prima de una biografía escrita por un sacerdote.” (FRANCO, 1994, p. 29). En su opinión, “[...] las monjas místicas de la Nueva España, si bien representaban una potencial amenaza para el clero, cedían su espacio del discurso y no invadían la esfera masculina, el pulpito, la política y la escritura.” (FRANCO, 1994, p.52).

En este contexto, se destaca la monja mexicana Sor Juana Inés de la Cruz, considerada la precursora de la literatura de autoría femenina en América Latina, rechazando la convención “femenina” del silencio puesto que:

[...] se encontró irónicamente transformada en un fenómeno en una especie de Maravilla del Nuevo Mundo constantemente exhibida como ella misma lo reconoció, un “ave rara”, siendo una mujer que escribía sobre cuestiones religiosas y una monja que componía poesía profana. (FRANCO, 1994, p.52).

Sus escritos expresaban la repulsa e indignación a la sociedad y a la iglesia de su época, abordando temas que no eran considerados dignos para una mujer. La crítica señala que sor Juana siguió luchando por un nuevo Mundo, siendo considerada como una rebelde por sus ideas y actitudes. Entre otras cuestiones, ella defendía el derecho de la mujer a la educación y al espacio público.

La estudiosa registra que en el México de fines del siglo XVIII, las mujeres aun no podían expresar su inteligencia ni tampoco estudiar, viviendo limitadas al ámbito doméstico y destinadas a la función de la maternidad, pues ser madre era considerada

[...] la razón por la cual no pueden ser admitidas en los estudios serios de las cuestiones abstractas, en la universidad y las carreras universitarias, y por la cual su desarrollo intelectual ha de limitarse estrictamente. (FRANCO, 1994, p. 121).

El fragmento revela como las ideas patriarcales perjudicaron el desarrollo intelectual de las mujeres, limitadas al espacio privado. A partir de los siglos XIX y XX varias mudanzas importantes acontecieron en México, entre las cuales se encuentran la dictadura de Porfirio Díaz (1876-1910) y la Revolución Mexicana (1910-1920) que:

Se representó históricamente como una transformación social importante, y en realidad lo había sido. Murieron un millón de personas y muchas más vieron transformadas sus vidas. Las mujeres habían seguido a los ejércitos, habían peleado, habían abandonado sus casas, habían perdido a sus hombres, habían sobrevivido, habían alimentado a las tropas y habían cuidado a sus enfermos y heridos. Además, durante la revolución había tomado forma un incipiente movimiento feminista. (FRANCO, 1994, p. 140).

En síntesis, fue una verdadera transformación social y a partir de eso, es notable como la historia de las mujeres ha cambiado en el país, pues ellas “[...] ganan relevancia y surge la necesidad de formar una red de mujeres que pudiera enfrentar los problemas específicos de la Latinoamérica.” (FRANCO, 1994, p.229).

Ya en el ámbito literario, las mujeres empiezan a escribir sobre temas como la identidad, la representación de la violencia, la traición, la maternidad, clases y razas, así como relatos en los cuales describen acontecimientos relacionados a la Revolución Mexicana. Por ejemplo, la rememoración histórica de este episodio marcante está presente en la obra de la escritora mexicana Nellie Campobello (1909-1986), autora de *Cartuchos y Relatos de la lucha en el norte de México*, publicado en 1931.

Paulatinamente, los textos de las escritoras mexicanas conquistan nuevos espacios “[...] y en el siglo XX con el movimiento revolucionario, tanto el buen nivel de la educación como la nueva consciencia social serán factores que coadyuven a la expansión de la literatura femenina.” (PEÑA, 1989. p. 763). Pero las autoras de la época lucharon mucho para ganar visibilidad, como es el caso de Rosario Castellanos (1925-1974) quien “[...] es, sin duda, una de las grandes poetisas mexicanas de este siglo, dueña de una conciencia lucida ante la realidad que la acosa, al igual que la mayoría de las poetisas del siglo XX [...]” (PEÑA, 1989, p.765-766)

Entonces, la literatura gana cada vez más relevancia y la inclusión de distintos temas femeninos en las obras literarias es considerada resultado directo del movimiento feminista en el cual las mujeres lucharon por sus derechos y combatieron los abusos a los cuales eran sometidas, rompiendo así con los estereotipos de femineidad que de acuerdo con Bonnici (2007, p. 85) presentan un supuesto e idéntico modo de ser, pensar y vivir propio de la mujer. En otras

palabras, esta imposición de una idea única de femineidad es un constructo cultural que busca reproducir patrones de sexualidad y comportamientos impuestos por reglas sociales y culturales basadas en las ideas del patriarcado.

Dando continuidad a nuestra investigación, en el próximo capítulo iremos abordar el papel de la mujer en la sociedad mexicana a partir del análisis del cuento “Lección de cocina” de la autora Rosario Castellanos, además de presentar su biografía y su obra.

### 3 PAPELES DE LA MUJER EN “LECCIÓN DE COCINA”

Este capítulo está dividido en tres tópicos. El primero contextualiza la situación de las mujeres mexicanas en el siglo XX. Ya el segundo aborda la biografía de Rosario Castellanos y muestra las principales características de su obra. Por fin, el último tópico discute la fortuna crítica de “Lección de cocina” y examina sus elementos narrativos y temáticos, investigando como la protagonista fue representada en el referido relato.

#### 3.1 Las mujeres en el México del siglo XX

Como vimos, en el inicio del siglo XX el país es marcado por la Revolución Mexicana, iniciada en 1910, que generó muchas transformaciones sociales. Entre ellas, se destaca la inclusión de las mujeres en el sistema educativo. En el libro *História da América Latina*, Maria Ligia Prado y Gabriela Pellegrino (2016, p. 101), señalan que la Revolución

[...] puso en evidencia algunos de los grandes problemas del continente, tales como la cuestión de la tierra de los campesinos, los temas en torno del autoritarismo político, los conflictos étnicos y los embates sobre las producciones de la cultura Nacional.<sup>18</sup>

Además de explicitar estos asuntos fundamentales, es importante destacar que en la Revolución Mexicana las mujeres tuvieron un papel esencial, ejerciendo funciones de propagandistas, enfermeras, soldados, soldaderas y feministas. Las propagandistas fueron las “[...] mujeres letradas pertenecientes en su mayoría a la clase media urbana. Profesoras o estudiantes normalistas, periodistas y escritoras [...]” (ISLAS 2015, p .202). Estas mujeres crearon nuevos clubs y fueron denominadas de revolucionarias. Por su turno, las enfermeras “[...] participaron de forma voluntaria y no solo no percibieron salario sino que cooperaron para la adquisición de medicinas, material de curación y alimentos [...]” (ISLAS, 2015 p. 211). Ya las soldados fueron las “[...] mujeres que tomaron las armas y se entregaron a la tarea masculina de la guerra [...]” (ISLAS, 2015 p. 212). Estas eran diferentes de las soldaderas quienes se dedicaban a tareas domésticas, oriundas “[...] del campo y de los sectores urbanos más pobres a los escenarios bélicos [...]” (ISLAS, 2015, p. 212). Y por fin las feministas, que

---

<sup>18</sup> “Pôs em evidência alguns dos grandes problemas do continente, tais como a questão da terra e dos camponeses, os temas em torno do autoritarismo político, os conflitos étnicos e os embates sobre as produções da cultura nacional.” (PRADO; PELLEGRINO, 2016, p. 101).

además de apoyaren la revolución también promovieron debates sobre los derechos de las mujeres.

En 1925, fue creado en la capital mexicana la Internacional Comunista la “Liga Anti-imperialista de las Américas” un movimiento marxista que según Prado y Pellegrino (2016, p. 119) tenía como objetivo “[...] promover la revolución socialista en el continente, fue modesta, teniendo sobrevivido por una década [...]”. Pero, varios problemas sociales aun asolaban el país y generaron la guerra cristera (1926-1929), considerada uno de los conflictos más trágicos de la historia mexicana entre las fuerzas de los gobiernos y los católicos.

En el año de 1934, Lázaro Cárdenas llega a la presidencia de México y gobierna hasta el año de 1940. Su mandato aportó importantes cambios para el país e, incluso, algunas de las implementaciones de sus reformas sociales siguieron en los años siguientes. De acuerdo con Prado y Pellegrino (2016, p. 142), Cárdenas “[...] realizó una política social favorable a las aspiraciones campesinas y operarias, estimuló el crecimiento del capitalismo, fortaleció la estructura del estado y nacionalizó algunos sectores de la economía [...]”. A partir de este momento hubo muchos cambios sociales en México.

Entre los años de 1940-1980 el México tuvo un desarrollo significativo en los derechos de las mujeres. Es importante señalar que fue en este momento que las mexicanas conquistaron el derecho al voto en las elecciones federales. Islas (2015, p. 269) comenta que “[...] en México los derechos de las mujeres se encuentran fuertemente ligados al sufragio, ya que es este el que otorgó a las mujeres la ciudadanía [...]”. Para la autora es a partir de ahí que las mujeres son consideradas verdaderas ciudadanas y el tema fue tan debatido que:

Se puede decir entonces, que los discursos de las mujeres involucradas en las luchas por obtener el sufragio se aglutinaron en dos posturas: las que tenían una ideología revolucionaria y las que tenían una ideología conservadora. Sin embargo, esto será matizado por las características de cada organización e incluso de cada sufragista. (ISLAS, 2015, p. 275).

El fragmento revela que las mujeres mexicanas se unieron en la lucha por el derecho al voto a pesar de sus diferencias ideológicas. Según Islas (2015, p. 282), “Tras la aprobación del sufragio universal en México, los movimientos feministas y de mujeres que luchaban por derechos sociales y políticos volvieron a tomar auge en la década de los setenta del siglo XX [...]”. La crítica registra que fueron décadas de despertar para las mujeres que empezaron a contribuir de forma significativa en la política del país, luchando por la democratización y

participando de movimientos que combatían las desigualdades entre los sexos. Islas (2015, p.286) afirma que:

En México, entre 1995 y 2000 diversos partidos políticos comenzaron a incorporar la perspectiva de género, “sea porque lo consideraron como un valor legítimo de la cultura democrática, sea porque las mujeres conforman más de la mitad del electorado y era conveniente tenerlas como apoyo en los futuros comicios”. Del mismo modo, México se agregó a las discusiones y acuerdos internacionales que trataban de incorporar al género en las instituciones y políticas públicas en un proceso global de “generización” que buscaba la igualdad de género en la sociedad y las políticas públicas.

Notamos que, en el siglo XX, la situación de la mujer mexicana en la sociedad avanzó significativamente en diversos ámbitos, pues ellas obtuvieron el derecho a la educación, al voto y a la participación en la política. Además, fueron consideradas ciudadanas a partir del sufragio e incluidas en acciones de promoción de la igualdad de género. Pero, actualmente, las mexicanas aún enfrentan varios problemas como la violencia y la discriminación. Creemos que estas cuestiones están relacionadas con las concepciones del patriarcado que todavía limitan la participación de las mujeres en la sociedad. Este asunto fue ficcionalizado en varios textos literarios. Uno de ellos es “Lección de cocina”, de Rosario Castellanos que analizaremos en este capítulo. Pero antes, presentaremos la autora y sus escritos.

### **3.2 Rosario Castellanos: vida y obra**

Rosario Castellanos Figueroa es considerada uno de los principales nombres de la literatura femenina en su país. La autora nació en Ciudad de México, el 25 de mayo de 1925. Recién nacida fue llevada a Comitán, Chiapas, donde transcurrieron su infancia y su adolescencia. Estas tierras fueron escenarios esenciales de su universo novelesco debido a su contacto con la población indígena, iniciado con la compañía de una nana indígena llamada Rufina. A los siete años, su hermano menor Mario murió de apendicitis, lo que le marcó mucho. Ya sus padres murieron en 1948. Su padre era dueño de una plantación de café y de un ingenio azucarero y con su muerte Rosario recibió algunas tierras, pero decidió entregárselas a los indios de Chiapas.

Castellanos llegó a la Ciudad de México en la década de 1950. Allí se graduó como maestra en filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con su tesis doctoral intitulada *Mujer que sabe latín*, y ejerció la función de jefa de información y prensa. También estudió estética en la Universidad de Madrid, con apoyo de una beca que recibió del Instituto de Cultura Hispánica, de 1950 a 1951.

La escritora fue una de las primeras mexicanas a tener acceso a la educación universitaria y su mayor preocupación era que la educación fuese accesible tanto para las mujeres como para los indios. También fue profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en la Universidad de Wisconsin, en la Universidad Estatal de Colorado y en la Universidad de Indiana. Además, colaboró con el diario mexicano *Excélsior* y actuó como promotora del Instituto Chiapaneco de la Cultura y del Instituto Nacional Indigenista y secretaria del PEN Club. Entre 1954-1955 trabajó en el centro coordinador del Instituto Indigenista de San Cristóbal Las Casas.

En 1958 se casó con el profesor de filosofía Ricardo Guerra y como fruto de este matrimonio tuvo un hijo llamado Gabriel. Fue becada por la Fundación Rockefeller en el Centro Mexicano de Escritores en 1954. En 1971 fue embajadora y profesora de literatura mexicana en la ciudad de Israel, donde falleció tres años después en 7 de agosto de 1974 en Tel Aviv, víctima de una descarga eléctrica de una lámpara.

Su aparición en el escenario literario se dio a través de la novela *Balún-Canán* (1957), prodigioso relato de la vida indígena en Chiapas. En secuencia publicó *Ciudad Real* (1960), *Los convidados de agosto* (1964), *Oficio de tinieblas* (1962), *Album de familia* (1971) y *Ritos de iniciación* (1996). Su poesía completa fue reunida bajo el título de *Poesía no eres tú* (1972) y sus ensayos fueron incluidos en la antología *Mujer que sabe latín* (1974). También escribió las piezas de teatro *Tablero de damas* (1952) y *El eterno femenino*, publicada en 1975, después de su fallecimiento. Póstumamente fue lanzado el libro *Cartas a Ricardo* (1994), una reunión de sus correspondencias donde relata sus viajes para su esposo Ricardo Guerra y su hijo Gabriel.

En 1958, Castellanos recibió el Premio Chiapas, por *Balún Canán*, y, dos años más tarde, el Premio Xavier Villaurrutia, por *Ciudad Real*. Entre otros galardones que le fueron otorgados se destacan: el Premio Sor Juana Inés de la Cruz (1962), el Premio Carlos Trouyet de Letras (1967) y el Premio Elías Sourasky de Letras (1972).

Para Beth Miller (1987, p. 11) en el libro *Uma Consciência Feminista: Rosario Castellanos* “[...] por un lado escribía sobre los problemas más trágicos y dolorosos de la literatura Mexicana, y por el otro, presentaba un aspecto gentil sonriente de humor inagotable [...]”. Ella puso en evidencia algunos de los grandes problemas del continente, tales como la cuestión de la tierra de los campesinos, los temas en torno del autoritarismo político, los conflictos técnicos y los embates sobre las producciones de la cultura Nacional [...]”. Además, explica que la autora retrata sus experiencias en sus obras, escribiendo en busca de liberación y

de su identidad femenina. Según Miller (1987, p. 15) “[...] hizo de su novela un instrumento de captación de la realidad para esperarla, ofrecerle sentido y durabilidad [...]”. Entre sus escritos, elegimos examinar el cuento “Lección de cocina” y, a seguir, destacamos algunos estudios realizados sobre esta obra.

### 3.2.1 Fortuna crítica

Los últimos cuentos de Castellanos fueron publicados en el año de 1971 en el libro *Album de familia*, compuesto por cuatro relatos sobre mujeres: “Lección de cocina”, “Domingo”, “Cabecita Blanca” e “Album de familia”. “Lección de cocina” narra la historia de una joven recién casada quien, al preparar su primer plato, una carne asada, para su esposo, reflexiona sobre las ventajas y desventajas del matrimonio. A seguir, mostramos algunas investigaciones actuales realizadas sobre la referida narrativa.

Verificamos que el mencionado cuento ya fue objeto de estudio de otros trabajos. Uno de ellos es de autoría de Helena López, intitulado “Pedagogía, feminismo y emociones: una lectura de “Lección de cocina” de Rosario Castellanos” publicado en el año de 2016. En su artículo, López aborda temas como las estrategias para una pedagogía de la literatura comprometida con la crítica feminista y la productividad de la noción de cuerpo y algunas de las premisas de los Estudios de las Emociones.

Otro trabajo que se dedica al cuento de Rosarios Castellanos es “La subversión de conciencia en Rosario Castellanos: un acercamiento didáctico a ‘Lección de cocina’”, publicado en la revista semestral del *Centro de estudios literarios* en 2017, por Elia Saneleuterio. En el artículo, la autora relaciona experiencias culturales, conyugales y las quemaduras solares en la luna de miel presentes en el relato.

También identificamos más un estudio reciente sobre esta narrativa, publicado en 2019: “Una puesta en escena para transformarse: Lección de cocina de Rosario Castellanos”, escrito por Socorro García Bojórquez y María Edith Araoz Robles. En el artículo, las estudiosas problematizan cómo se opera el proceso performativo en la constitución del *yo* en la representación de un personaje femenino transgresor a mediados del siglo XX.

En Brasil, encontramos solo una mención a “Lección de cocina” en el artículo “A mulher e o eterno feminino em Rosario Castellanos”, de Viviane Bagiotto Botton. En su estudio la autora reflexiona sobre la mujer en la obra de la escritora mexicana. Observamos que los ejemplos de la fortuna crítica del cuento que es objeto de nuestro trabajo señalan su actualidad



y su calidad literaria, pues posibilita diversas lecturas. Además, es significativo que aún no fue estudiado en nuestro país. Así, vamos a presentarlo a seguir.

### 3.3 “Lección de cocina”

Este tópico está dividido en cuatro partes. En el primero examinamos los elementos narrativos del cuento. Ya en el segundo discutimos las características de la protagonista. En el tercero abordamos la ficcionalización del matrimonio. Por fin, en la última parte, reflexionamos sobre los papeles de las mujeres y de los hombres en la sociedad mexicana representada en el cuento de Castellanos.

#### 3.3.1 Elementos narrativos

El enredo del cuento “Lección de cocina” (1971) gira alrededor de la historia de una joven recién casada quien, al preparar su primer plato, una carne asada, reflexiona sobre las ventajas y desventajas del matrimonio. La narrativa está en primera persona y se estructura como un monólogo interior en el cual la joven revisita su pasado, analiza su presente y piensa en su futuro, relacionando su condición con la de otras mujeres. Así, ella protagoniza el relato y muestra su punto de vista sobre su relación con su marido, un personaje secundario de la narrativa.

Según Miller (1987), esta narrativa nos muestra las frustraciones femeninas en el espacio doméstico y señala que la protagonista ironiza este rol tradicional de la mujer en la sociedad patriarcal. Para la estudiosa, “[...] durante toda la historia, su atención oscila alternativamente entre la carne sobre el fogón y sus fantasías.” (MILLER, 1987, p. 80). Creemos que este cambio de perspectiva revela dos aspectos de su personalidad: el intelectual y el pragmático, expresando su lucha interior.

También es importante señalar que en el *Diccionario de Símbolos*, Jean Chevalier y Alain Gheerbrant (2019, p. 188) explican que “[...] la carne asume también un valor de intimidad, no apenas corporal, sino espiritual, intimidad que implica la totalidad del ser humano.” De ese modo, es significativo que el plato elegido como su primera experiencia en la cocina sea la carne, objeto que provoca sus recuerdos y asociaciones con su vida anterior al matrimonio, así como con su presente.

Además, Miller (1987, p.81) puntúa que ella “[...] no tiene pena de sí misma pues sabe que su situación no es la única. Todas sus antiguas amigas compañeras de clase comparten los

mismos problemas [...]” (MILLER, 1987, p. 81). En ese sentido, la situación de la protagonista puede ser vista como una alusión a la histórica opresión femenina, fruto de las ideas y actitudes patriarcales, que fueron y son combatidas por el feminismo.

Las primeras líneas del cuento demarcan el espacio narrativo: “[...] la cocina resplandece de blancura. Es una lástima tener que mancillarla con el uso.” (CASTELLANOS, 1989, p.837). El fragmento caracteriza la cocina como un lugar blanco y limpio, pero sujeto a manchas. La protagonista añade que debería ser un espacio de contemplación, pero resalta que estas marcas recuerdan a los sanatorios. Después, rechaza su comparación y declara “Mi lugar está aquí. Desde el principio de los tiempos ha estado aquí. En el proverbio alemán la mujer es sinónimo de Kuche, Kinder, Kircher.” (CASTELLANOS, 1989, p.837). Así, ella problematiza la relación entre la mujer y la cocina, pues durante mucho tiempo este espacio fue visto como su única opción.

Ironizando, explica que frecuentó otros sitios: “Yo anduve extraviada en aulas, en calles, en oficinas, en cafés; desperdiciada en destrezas que ahora he de olvidar para adquirir otras. Por ejemplo, elegir el menú.” (CASTELLANOS, 1989, p.837). De ese modo, se contraponen dos espacios conocidos por la protagonista: el público y el privado, señalando su ruptura con el mundo exterior después de su matrimonio y el aprendizaje de las nuevas habilidades que tendrá de adquirir para desempeñar su papel de ama de casa.

Es importante destacar que la narrativa también presenta algunos intertextos. Por ejemplo, menciona a las siguientes obras: *Las mil y una noches*, *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes, *Romeo y Julieta*, de William Sakespeare, *Historia de mi vida*, de Giacomo Casanova, y a las escritoras: Santa Teresa y Sor Juana. De esa manera, el relato presenta una red intertextual que revela el conocimiento literario de la joven.

En este diálogo con otros escritos nos interesa destacar la presencia de las dos mencionadas autoras. Notamos que la relación entre Santa Teresa y la protagonista es irónica, pues después de quemar la carne reflexiona: “Con razón Santa Teresa decía que Dio anda entre los pucheros. O la materia que es energía o como se llame ahora.” (CASTELLANOS, 1989, p. 845). Así, ella no asume la culpa por su despiste e ironiza la declaración de la santa. Ya con la escritora mexicana, verificamos que hay un proceso de identificación: “De mí se puede decir lo mismo que Piandl dijo de Sor Juana: que pertenezco a la clase de neuróticos cavilosos. El diagnóstico es muy fácil ¿pero qué consecuencias acarrearía asumirlo?” (CASTELLANOS,

1989, p. 846). De ese modo, ella se aproxima de la monja y, por lo tanto, de la tradición literaria mexicana, además de problematizar su destino.

Es importante señalar que en el cuento no encontramos fechas específicas, pero es significativo el año de su publicación: 1971, pues coincide con el fortalecimiento del movimiento feminista en México. El relato es narrado en un tiempo psicológico, marcado por los recuerdos de la protagonista que alterna el presente y el pasado, además de hacer proyecciones para su futuro.

Consideramos que el título del relato, “Lección de cocina”, problematiza el papel de la mujer en la sociedad patriarcal que, históricamente, se restringió al ámbito privado, una vez que esta situación empezó a ser cambiada recientemente con los movimientos feministas. Además, la narrativa denuncia que el trabajo doméstico, muchas veces, no es reconocido ni remunerado y que el espacio de la cocina fue considerado de exclusividad femenina por un largo tiempo. En ese sentido, las reflexiones de la protagonista pueden ser vistas como lecciones, como veremos a seguir al examinar su representación y los principales temas discutidos en la narrativa.

### **3.3.2 La protagonista**

La principal característica de la protagonista que nos llama la atención es no tener un nombre. Pensamos que eso puede indicar su insignificancia y su falta de identidad propia o señalar que su condición no es única y que está representando un grupo, o sea, las mujeres. Explica que “[...] perdí mi antiguo nombre y aún no me acostumbro al nuevo, que tampoco es mío.” (CASTELLANOS, 1989, p.840). El fragmento indica un problema que abarca muchas mujeres cuando se casan: la adopción del apellido del marido que marca la ruptura con su vida anterior.

En el inicio del relato ella muestra que no comprende los libros de receta y no tiene experiencia en cocinar o hacer trabajos domésticos, declarando que “Jamás he entendido nada de nada. Pueden ustedes observar los síntomas: me planto, hecha una imbécil, dentro de una cocina impecable y neutra, con el delantal que usurpo para hacer un simulacro de eficiencia y del que seré despojada vergonzosamente pero justicieramente.” (CASTELLANOS, 1989, p.838). Así, revela su dificultad de identificación con el papel de ama de casa, el cual simula ejercer y aceptar.

A seguir, recuerda el comienzo de su relación amorosa y el cambio que provocó en su vida: “[...] hace un año yo no tenía la menor idea de su existencia y ahora reposo junto a él con los muslos entrelazados, húmedos de sudor [...]” (CASTELLANOS, 1971, p. 839). También confiesa que el insomnio es el único elemento que heredó de su soltería y cuestiona su situación actual:

Yo rumiaré, en silencio, mi rencor. Se me atribuyen las responsabilidades y las tareas de una criada para todo. He de mantener la casa impecable, la ropa lista, el ritmo de la alimentación infalible. Pero no se me paga ningún sueldo, no se me concede un día libre a la semana, no puedo cambiar de amo. (CASTELLANOS, 1989, p. 842).

Observamos que la protagonista problematiza las condiciones del trabajo doméstico y de su papel de sumisión, comparando el rol de una esposa con lo de una criada. Pero la comparación revela que ella no tiene ni remuneración ni día libre. Además, el marido es comparado a un amo. De esa forma, el fragmento cuestiona la estructura del matrimonio basado en las ideas del patriarcalismo. Para huir de su limitada realidad, ella sueña con otras vidas posibles:

Para la siguiente película me gustaría que me encargaran otro papel. ¿Bruja blanca en una aldea salvaje? No, hoy no me siento inclinada ni al heroísmo ni al peligro. Más bien más bien mujer famosa (diseñadora de modas o algo así), independiente y rica que vive sola en un apartamento en Nueva York, Paris, Londres (CASTELLANOS, 1989, p. 843-844).

La citación explicita su infelicidad con su vida de casada y muestra alternativas que no están relacionadas con actividades de casa. Así, ella se refugia en la imaginación y sueña con otros papeles en que ella sea una mujer libre e independiente, como una bruja que puede volar o una mujer famosa que tenga reconocimiento y viva sola. También es importante recordar que la protagonista se destaca como lectora y frecuentaba varios espacios públicos antes de su boda, como discutiremos más detalladamente en el próximo tópico.

### **3.3.3 El matrimonio**

Para Chevalier y Gheerbrant (2019, p.197), el casamiento es considerado el símbolo de la unión amorosa del hombre y de la mujer. Identificamos que el matrimonio es uno de los temas centrales de la narrativa que gira alrededor de una joven mexicana que abandona su soltería para casarse y ejercer el papel de ama de casa. El casamiento es descrito con ironía por la protagonista cuando afirma que “[...] gracias por haberme abierto la jaula de una rutina estéril para cerrarme la jaula de otra rutina que, según todos los propósitos y las posibilidades, ha de ser fecunda [...]” (CASTELLANOS 1989, p. 840). El fragmento indica que ella vivía en una

situación limitada que continuó con su enlace, desvelando la problemática de la mujer en la sociedad mexicana.

En el relato, la protagonista registra su inconformidad con el cotidiano aburrido y mecánico, simbolizado por el espacio de la cocina, en el cual se siente incompetente y cautiva. También cuestiona su papel de criada que debe cuidar de la casa. Además, reflexiona sobre las relaciones sexuales con su marido:

Cuando dejas caer tu cuerpo sobre el mío siento que me cubre una lápida, llena de inscripciones, de nombres ajenos, de fechas memorables. Gimes inarticuladamente y quisiera susurrarte al oído mi nombre para que recuerdes quién es a la que posees. (CASTELLANOS, 1989, p. 841).

Esta descripción revela su posición de subalternidad y de objeto sexual, pues siente que es más una pose de su esposo, indicando la mecanicidad del acto. Al reflexionar sobre su condición femenina cuestiona: “[...] soy yo, ¿pero quién soy yo? Tu esposa, claro. Y ese título basta para distinguirme de los recuerdos del pasado, de los proyectos para el porvenir. Llevo una marca de propiedad y no obstante me miras con desconfianza.” (CASTELLANOS, 1989, p. 841). La citación señala que ella perdió su identidad y se convirtió en una esposa, renunciando a sus proyectos y siguiendo las normas de la sociedad patriarcal. Así, se torna una propiedad de su marido quien aún desconfía de ella.

Sin embargo, la joven piensa que su unión puede ser efímera, declarando que “[...] prefiero creer que lo que me une a él es algo tan fácil de borrar como una secreción y no tan terrible como un sacramento [...].” (CASTELLANOS, 1989, p. 839). De ese modo, se nota que la protagonista vive presa en su matrimonio y piensa que es posible se libentar, problematizando la visión sagrada del matrimonio. Pero, a pesar de considerar esa posibilidad se refugia en la ilusión de ser feliz con su esposo: “[...] y un día tú y yo seremos una pareja de amantes perfectos y entonces, en la mitad de un abrazo, nos desvaneceremos y aparecerá en la pantalla la palabra fin [...].” (CASTELLANOS, 1989, p. 843). Ya en la parte final del relato explica que:

Su hogar es el remanso de paz en que se refugia de las tempestades de la vida. De acuerdo. Yo lo acepté al casarme y estaba dispuesta a llegar hasta el sacrificio en aras de la armonía conyugal. Pero yo contaba con que el sacrificio, el renunciamiento completo a lo que soy, no se me demandaría más que en la Ocasión Sublime, en la Hora de las Grandes Resoluciones, en el Momento de la Decisión Definitiva. No con lo que me he topado hoy que es algo muy insignificante, muy ridículo. Y sin embargo... (CASTELLANOS, 1989, p. 847)

Observamos que su enlace es descrito como un sacrificio, una renuncia a su personalidad, pues la protagonista dejó su vida de soltera en la cual ejercía sus talentos para cumplir un papel impuesto por la sociedad. Así, ella problematiza la idealización del matrimonio ya que tiene

que abandonar sus aptitudes intelectuales y adaptarse a las tareas domésticas. También cuestiona el hecho de que su hogar debe ser un espacio sin conflicto, una vez que para su esposo la casa debería ser un lugar de paz y ella sería la responsable por mantener la armonía conyugal. Además, revela que “Mi marido también da la impresión de solidez y de realidad cuando estamos juntos, cuando lo toco, cuando lo veo. Seguramente cambia, y cambio yo también, aunque de manera tan lenta, tan morosa que ninguno de los dos lo advierte.” (CASTELLANOS, 1989, p. 845). En ese sentido, expresa que su realidad está reducida a los momentos con su esposo, lo que nos lleva a reflexionar sobre la relación entre los hombres y mujeres que aparece problematizada en el cuento de Castellanos, como veremos adelante.

### 3.3.4 Mujeres y hombres en la sociedad mexicana

Históricamente, a pesar de las conquistas de las mujeres en México en el siglo pasado, observamos que muchas se dedicaron a ejercer el papel social de ama de casa y se limitaron al espacio doméstico, viviendo en función de los hombres y sintiéndose frustradas. Esta problemática está representada en la trayectoria de la protagonista de “Lección de cocina”.

Hemos visto que antes del matrimonio la protagonista frecuentó distintos espacios: aulas, calles, oficinas y cafés. Pero, considera que sus aprendizajes en estos lugares no son suficientes para adaptarse a la vida doméstica, reflexionando que “[...] Me supone una intuición que, según mi sexo, debo poseer pero que no poseo, un sentido sin el que nací que permitiría advertir el momento preciso en que la carne está a punto [...].” (CASTELLANOS, 1989, p.841). El fragmento desmitifica la supuesta aptitud femenina para las tareas de la casa, mostrando que se trata de una construcción social.

Además, tiene miedo de explicar a su esposo su inaptitud en la cocina, considerando que “[...] si insisto en afirmar mi versión de los hechos mi marido va a mirarme con suspicacia, va a sentirse incomodo en mi compañía y va a vivir en la continua expectativa de que se me declare la locura.” (CASTELLANOS, 1989, p. 847). En la citación observamos que tiene conciencia de su situación de opresión y se preocupa por la posibilidad de ser considerada loca. La protagonista también denuncia que

Del mismo color teníamos la espalda, mi marido y yo, después de las orgiásticas asoleadas en las playas de Acapulco. Él podía darse el lujo de “portarse como quien es” y tenderse boca abajo para que no le rozara la piel dolorida. Pero yo, abnegada mujercita mexicana que nació como la paloma para el nido, sonreía a semejanza de Cuauhtémoc en el suplicio cuando dijo “mi lecho de rosas” y se volvió a callar [...]. (CASTELLANOS, 1989, p. 838).

Este fragmento explicita la desigualdad entre los sexos masculino y femenino. Notamos que los dos personajes sufrieron quemaduras en la piel, pero solo él tiene el derecho de protegerse mientras que ella debe disfrazar su sufrimiento y sonreír. La expresión “abnegada mujercita mexicana” señala que su situación no es la única y puede abarcar una parcela significativa del sexo femenino que se ilude con el matrimonio. Ella hace también una comparación entre su situación y la de “Cuauhtémoc”, el último emperador azteca, uno de los personajes más conocidos por los mexicanos como símbolo de resistencia, comparando su suplicio con su matrimonio.

Otra cuestión problematizada en el cuento es la virginidad, vista por la protagonista como una limitación, pues había llegado virgen a su enlace, revelando que

Cuando la descubriste yo me sentí como el último dinosaurio en un planeta del que la especie había desaparecido. Ansiaba justificarme, explicar que si llegué hasta ti intacta no fue por virtud ni por orgullo ni por fealdad sino por apego a un estilo. (CASTELLANOS, 1989, p. 841).

En su declaración ella revela que llegó virgen en el casamiento, no por su gusto, sino por “apego al estilo”. Este término se refiere a las costumbres que envuelven los preceptos establecidos por la sociedad patriarcal que aún valora los ideales de la supuesta pureza femenina mientras que los hombres tienen total libertad sexual. Pero, la protagonista está dispuesta a cambiar los papeles en su relación, pues declara que:

Yo seré, de hoy en adelante, lo que elija en este momento. Seductoramente aturdida, profundamente reservada, hipócrita. Yo impondré, desde el principio, y con un poco de impertinencia, las reglas del juego. Mi marido resentirá la impronta de mi dominio que irá dilatándose, como los círculos en la superficie del agua sobre la que se ha arrojado una piedra. Forcejeará por prevalecer y si cede yo le corresponderé con el desprecio y si no cede yo no seré capaz de perdonarlo. (CASTELLANOS, 1989, p. 846).

El fragmento muestra que la protagonista está dispuesta a recuperar su identidad y su autonomía, así como decidir sobre su vida conyugal e, incluso, representando distintos papeles si necesario. Considera que, si no asume esta actitud, se convertiría en:

[...] el caso típico, la femineidad que solicita indulgencia para sus errores, la balanza se inclinará a favor de mi antagonista y yo participaré en la competencia con un hándicap que, aparentemente, me destina a la derrota y que, en el fondo, me garantiza el triunfo por la sinuosa vía que recurrieron mis antepasadas, las humildes, las que no abrían los labios sino para asentir, y lograron la obediencia ajena hasta al más irracional de sus caprichos. La receta, pues, es vieja y su eficacia está comprobada. Si todavía lo dudo me basta preguntar a la más próxima de mis vecinas. Ella me confirmará mi certidumbre. (CASTELLANOS, 1989, p. 846).

La declaración de la protagonista cuestiona el histórico papel sumiso de las mujeres y muestra que las relaciones entre los sexos son marcadas por el antagonismo. Por eso ella rechaza esa vieja receta y decide construir su destino, dejando sus lecciones para las mujeres.

#### **4 CONSIDERACIONES FINALES**

En este trabajo abordamos la problematización del papel de la mujer en “Lección de cocina”, de Rosario Castellanos. En el primer capítulo destacamos los avances con relación al reconocimiento de la escrita de autoría femenina en nuestro continente. Como vimos, las mujeres escritoras tuvieron que luchar en contra de los paradigmas patriarcales para conquistar su espacio en el ámbito literario. Tanto en México como en otros países latinoamericanos estas conquistas están relacionadas con las acciones del feminismo y de la crítica feminista.

Consideramos que el cuento seleccionado ficcionaliza temas muy importantes sobre el papel de las mujeres en la sociedad mexicana. En el segundo capítulo observamos que la protagonista es representada como una mujer inteligente y culta. Pero a partir de su casamiento ella pasa a ejercer los papeles de ama de casa y esposa, los cuales cuestiona. Así, destacamos que el relato problematiza el tradicional destino de la mujer en la sociedad patriarcal que se convierte en un objeto de su esposo al casarse y debe renunciar a su personalidad y al espacio público, actuando como una criada y dedicándose a actividades domésticas. De ese modo, se problematiza la idealización del casamiento, el cual es mostrado como un sacrificio.

También es importante reflexionar sobre las relaciones entre los personajes, pues la protagonista cuestiona el papel de sumisión que debe adoptar delante su esposo quien puede ser considerado su antagonista. En el final del relato, ella decide construir su autonomía y combatir la histórica opresión femenina. Esta decisión fue resultado de sus reflexiones mientras preparaba la carne asada, la cual puede simbolizar el contacto con su esencia, así como de sus consideraciones sobre la vida de las demás mujeres.

Concluimos que la autora presenta un personaje femenino transgresor que toma conciencia de su situación de opresión y decide combatirla, rechazando los tradicionales papeles que la sociedad patriarcal impone a las mujeres. En ese sentido, esta es su principal lección.



## REFERENCIAS

BONNICI, Thomas. **Teoria e crítica literária feminista: conceitos e tendências**. Maringá: Eduem, 2007.

CASTELLANOS, Rosario. Lección de Cocina. In: **Obras**. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.

CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain. **Dicionário de símbolos** (mitos, sonhos, costumes, gestos, formas, figuras, cores, números). Rio de Janeiro: José Olympio, 2019.

ESCRITORES. ORG. Rosario Castellanos Figueroa. Disponible en: <<https://www.escriitores.org/biografias/27247-castellanos-figueroa-rosario>>. Acceso en: 22 jun. 2019.

FRANCO, Jean. **Las conspiradoras: la representación de la mujer en México**. Fondo de Cultura Económica, México, 1994.

GALEANA, Patricia. **Historia de las mujeres en México**. Mexico, D.F.: Instituto nacional de estudios históricos de las revoluciones de México, 2015.

GARCIA, Carla Cristina. **Breve história do feminismo**. São Paulo: Claridade, 2015.

GUARDIA, Sara Beatriz. **Literatura e escrita feminina na América Latina**. Disponible en: <<https://doi.org/10.5007/2175-7917.2013v18nesp1p15>>. Acceso en: 29 ago. 2019.

MILLER, Beth. **Uma consciência feminista: Rosário Castellanos**. São Paulo: Perspectiva, 1987.

MILREU, Isis. **A inclusão da literatura de autoria feminina latino-americana nas aulas de ELE: um desafio contemporâneo**. Disponible en: <<http://revistas.ufcg.edu.br/ch/index.php/Leia/article/view/1325>>. Acceso en: 22 jun. 2019.

PERROT, Michelle. **Minha história das mulheres**. São Paulo: Contexto, 2019.

PEÑA, Margarita. Literatura femenina en México en la antesala del año 2000 (antecedentes siglos XIX y XX). **Revista iberoamericana**, v. 55, n. 148, p. 761-769, 1989.

PRADO, Maria Ligia; PELLEGRINO, Gabriella. **História da América Latina**. São Paulo: Contexto, 2016.

PINHEIRO, Hélder. Pesquisa em literatura: atitudes e procedimentos. In: PINHEIRO, H. (Org.). **Pesquisa em literatura**. Campina Grande: Bagagem, 2011.

PUPPO, Ana Luisa Gastelum. **Mi lecho no es de rosas!!**. 2011 disponible en: <<https://culturageneralalagomas.blogspot.com/2011/10/mi-lecho-no-es-de-rosas.html>>  
Acceso en: 19 nov. 2020.

ZOLIN, Lúcia Osana. Crítica feminista. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana. (Orgs.). **Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. Maringá: Eduem, 2009.  
\_\_\_\_\_. Literatura de autoria feminina. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana. (Orgs.). **Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. Maringá: Eduem, 2009.