

BIBLIOGRAFIA SELECIONADA PARA ESTUDOS DE MULHERES E GÊNERO NOS CAMPOS DE DRAMATURGIA E TEATRO

Margie - Margarida Gandara Rauen, Marise Rodrigues e
Valeria Andrade (Organização)

É senso comum que a história, assim como a teoria da arte, da literatura e do teatro (salvo raras exceções) foram androcêntricas até a primeira metade do século XX, mantendo invisível e/ou difusa a produção do conhecimento realizada por mulheres até o advento de intervenções feministas e de abordagens críticas em prol da legitimação de autoras e artistas. Esta bibliografia vai ao encontro de referências alternativas para quem busca desnaturalizar o androcentrismo em suas pesquisas e se inicia no estudo de dramaturgas e mulheres artistas de teatro e *performance* como linguagem, assim como de feminismo e gênero nas artes cênicas. Priorizamos títulos relevantes na produção do Grupo de Trabalho (GT) de Dramaturgia e Teatro da ANPOLL, tão somente esboçando o campo e organizando o conteúdo em duas categorias: 1) Aportes teóricos, críticos e históricos para os estudos de mulheres (*Women's Studies*) e de gênero; 2) Fontes primárias e secundárias de produções relacionadas a dramaturgas e mulheres artistas no contexto do GT de Dramaturgia e Teatro da ANPOLL.

1) **Aportes históricos, teóricos e críticos para os estudos de mulheres (Women Studies) e de gênero**

ADICHE, Chimamanda Ngozi. *Sejamos todos feministas*. Trad. Christina Baum. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

ALVAREZ, Sonia E. *Feminismos Latinoamericanos*. *Revista Estudos Feministas*. V. 6, n. 2 (1998), p. 1-21, *online*.

ANDRADE, Ana Lucia Vieira de et al. (org). *A Mulher e o Teatro Brasileiro do século XX*. São Paulo: Hucitec, 2008.

ANÔNIMO. *Nossos autores através da crítica: dramaturgia feminina*. São Paulo: Museu Lasar Segall/ Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 1997, 210 p.

ANZALDÚA, Gloria. *Borderlands. La Frontera. The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books, 1987.

- ARCHER, Michael. *Arte Contemporânea: uma história concisa*. Trad. Alexandre Krug; Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- ATORES E ATRIZES. *O mundo artístico do Brasil*. Enciclopédia biográfica sobre todos os setores da vida brasileira. Rio de Janeiro: Pró-Arte, 1959.
- BACCARAT, Maria Arruda. *Mulheres de outrora*. Niterói/RJ: UFF/Linha Verde Editorial, 1993.
- BAMBERGER, Joan; ROSALDO, Michelle Z & LAMPHEKE, Louise (coorden.). *A Mulher, a Cultura e a Sociedade*. Trad. Cila Ankier e Rachel Gorenstein. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- BADINTER, Elizabeth. *Um amor conquistado: o mito do amor materno*. 2 ed. Trad. Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- BEAUVOIR, Simone de. *O Segundo Sexo*. Trad. Sérgio Milliet. 2 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009. (1 ed. Francesa Gallimard, 1949).
- BERNARDES, Maria Thereza Caiuby Crescenti. *Mulheres de ontem?* Rio de Janeiro, século XIX. São Paulo: T. A. Queiroz, 1988.
- BLAKE, Augusto Victorino Alves Sacramento. *Dicionário bibliográfico brasileiro*. Rio de Janeiro: Typ. Nacional, 1883-1902.
- BLEY, Eva Alterman; AVELAR, Lúcia. *50 Anos de Feminismo: Argentina, Brasil e Chile*. A Construção das Mulheres como Atores Políticos e Democráticos. São Paulo: EDUSP, 2017.
- BOURDIEU, Pierre. *A dominação masculina*. Tradução de Maria Helena Kühner. 11 ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2012.
- BRANDÃO, Izabel (org.). Boletim do GT A Mulher na Literatura – ANPOLL. Alagoas: UFA, v. 8, 2000.
- _____; MUZART, Zahidé L. (org.). *Refazendo nós: ensaios sobre mulher e literatura*. Florianópolis: Ed. Mulheres; Santa Cruz: EDUNISC, 2003.
- BRANDÃO, Ruth Silviano. *Mulher ao Pé da Letra. A personagem feminina na Literatura*. Belo Horizonte: editora da UFMG, 2006.
- BUTLER, Judith. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 2003. (1 e.d 1990).
- CABRERA, Patricia Munoz. *Intersecting Violences*. A review of Feminist Theories and Debates on Violence Against Women and Poverty in Latin America. London, UK: Central America Women's Network (CAWN), 2010.
- CADERNOS de Letras da UFF. A mulher na literatura. Niterói: IL - UFF, v. 1 e 2, 1993.
- CADERNOS DE LITERATURA BRASILEIRA. Hilda Hilst. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, nº 8, 1999.
- CELAYA, R. D. *La Mujer en el Mundo*. Madrid: Acento Editorial, 1997.

- COELHO, Nelly Novaes. *Dicionário crítico de escritoras brasileiras*: (1711-2001). São Paulo: Escrituras Editora, 2002. p.258-261.
- _____. *A literatura feminina no Brasil contemporâneo*. São Paulo: Siciliano, 1993.
- _____. et al. *Feminino singular – a participação da mulher na literatura brasileira contemporânea*. São Paulo: GRD; Rio Claro, São Paulo: Arquivo Municipal, 1989.
- COSTA, Albertina de Oliveira; BARROSO, Carmen; SARTI, Cynthia. Pesquisa sobre mulher no Brasil do limbo ao gueto? Cad. Pesq., São Paulo (54), 1985, p. 5-15. Disponível em <http://www.fcc.org.br/pesquisa/publicacoes/cp/arquivos/673.pdf> Acesso aos 15/07/2017.
- COSTA, Albertina de Oliveira. Os estudos da mulher no Brasil ou a estratégia da corda bamba. *Revista Estudos Feministas*, Nr. Especial, 2º semestre 1994, p. 401-409.
- COSTA, Claudia de Lima. O sujeito no feminismo: revisitando os debates. *Cadernos Pagu* (19) 2002, p. 59-90.
- _____. As teorias feministas nas Américas e a política transnacional da tradução. *Revista Estudos Feministas*, v. 8, n. 2 (2000), p. 1-7, *online*.
- COUTINHO, Afrânio e SOUSA, J. Galante de (dir.). *Enciclopédia de literatura brasileira*. Rio de Janeiro: FAE/OLAC, 1990.
- DEL PRIORE, Mary (org.). *História das mulheres no Brasil*. São Paulo: Contexto, 1997.
- DOLAN, Jill. *The Feminist Spectator as Critic*. Theater and Dramatic Studies, No. 52 (Oscar G. Brockett, Series Editor). Ann Arbor/London: U.M.I Research Press, 1988.
- DUARTE, Constância Lima. Feminismo e Literatura no Brasil. *Revista Estudos Avançados*, 17 (49), 2003, pp. 151-172. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142003000300010>
- DUARTE, Constância Lima(org.). Boletim do GT A Mulher na Literatura – ANPOLL. Natal: CCHLA/UFRN, n. 6, 1996.
- DUARTE, Constância Lima; DUARTE, Eduardo de Assis; BEZERRA, Kátia da Costa (org.). *Gênero e representação: teoria, história e crítica*. Belo Horizonte: Pós-graduação em Letras: Estudos Literários, UFMG, 2002. (Col. Mulher & Literatura, v.1).
- _____. *Gênero e representação na literatura brasileira: ensaios*. Belo Horizonte: Pós-graduação em Letras: Estudos Literários, UFMG, 2002. (Col. Mulher & Literatura, v.2).
- FERREE, Myra Marx; TRIPP, Aili Mari. *Global Feminism*. Nova York: New York University Press, 2006.

- FISCHER, Stela Regina. *Mulheres, Performance e Ativismo: a ressignificação dos discursos feministas na América Latina*. Tese de Doutorado. Orientadora: Elisabeth Silva Lopes. Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas, Universidade de São Paulo, 2017.
- FLEMING, John. *Antigone in Argentina: Griselda Gambaro's Antigona Furiosa*. *Text and Performance Quarterly*, 1999, 19:1, 74-90. Disponível em <http://dx.doi.org/10.1080/10462939909366248> Acessado aos 28/06/2017.
- FRIEDAN, Betty. *Mística feminina*. Trad. Aúrea B Weissenberg. Petrópolis: Vozes, 1971 (co. 1663).
- FONTA, Sérgio. *Dramaturgia brasileira: olhares femininos em palcos masculinos*. [s.l.d]. Discurso de posse no Pen Club do Brasil. In: *Seminário vozes feminina da literatura brasileira do Pen Club do Brasil*, Rio de Janeiro, 2001. [Texto digitado, cedido gentilmente pelo autor à pesquisadora Valéria Andrade].
- _____.(org.).*O esplendor da comédia e o esboço das ideias: dramaturgia brasileira dos anos 1910 a 1930*. Rio de Janeiro: Funarte, 2010.
- FUNART/ CEDOC. *Maria Jacintha – dossiê personalidades – artes cênicas*. Rio de Janeiro [s.d.].
- FUNDAÇÃO CARLOS CHAGAS. *Mulher brasileira - Bibliografia anotada*. São Paulo: Brasiliense, 1979-1981. 2 v.
- FUNCK, Susana Bornéo (org). *Boletim do Grupo de Trabalho A Mulher na Literatura - ANPOLL*. Florianópolis: Centro de Comunicação e Expressão e Pós-graduação em Inglês da UFSC, ano 4, n. 4, maio/1992.
- _____.(org.). *Trocando idéias sobre a mulher e a literatura*. Florianópolis: Pós-Graduação em Inglês/UFSC, 1994.
- FUNDAÇÃO Casa de Rui Barbosa. *Arquivo-museu de Literatura brasileira. Inventário do Arquivo Maria Jacintha (em preparação)*. Rio de Janeiro, 14 de julho de 1997.
- GAZOLLA, Ana Lúcia de Almeida (org.). *A Mulher na Literatura*. Belo Horizonte: Imprensa da Universidade Federal de Minas Gerais, v. 1, 1990. (2º Encontro Nacional da ANPOLL, Rio de Janeiro, 1987).
- GÊNERO: *Revista do núcleo transdisciplinar de estudos de gênero*. Niterói: EdUFF, v. 1, n. 2, 2000.
- GONÇALVES, Augusto de Freitas Lopes. *Dicionário histórico e literário do teatro no Brasil*. Rio de Janeiro: Cátedra, 1975. V. 1.
- GOTLIB, Nádia Batella. Para um novo olhar. In: MUZART, Z. *Escritoras brasileiras do século XIX*. Florianópolis: Editora Mulheres; Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2004. v.2, p.18.

- _____. (org.). *A Mulher na Literatura*. Belo Horizonte: Imprensa da UFMG, v. 2, 1990. (3º Encontro Nacional da ANPOLL, Rio de Janeiro, 1988.).
- _____. (org.). *A Mulher na Literatura*. Belo Horizonte: Imprensa da UFMG, v. 3, 1990. (4º Encontro Nacional da ANPOLL, São Paulo, 1989).
- _____. GT *A mulher na literatura: discursos em várias vozes*. Encontro Nacional da ANPOLL, 15, 2000, Niterói. Boletim informativo n. 30. Niterói/RJ. ANPOLL, 2000, p. 13-22.
- _____. GT *Dramaturgia e teatro*. Encontro Nacional da ANPOLL, 15, 2000, Niterói. Boletim informativo n. 30. Niterói/RJ. ANPOLL, 2000. p. 55-64.
- GUERRA, Lucía. *La mujer fragmentada: historias de un signo*. La Havana/Cuba: Casa de las Americas/Colcultura, 1994. (Prêmio Casa de las Americas 1994 – prêmio extraordinario de estudios sobre la mujer).
- GUIMARÃES, Carmelinda. *Dramaturgia feminina*. Revista de Teatro. Rio de Janeiro, n. 493/494, p. 18-21, set. 1995.
- HAHNER, June E. *A mulher brasileira e suas lutas sociais e políticas: 1850-1937*. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- _____. *Emancipating the female sex: the struggle for women's rights in Brazil, 1850-1940*. Durham: Duke University, 1990.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque de. O estranho horizonte da crítica feminista no Brasil. IN SÜSSEKIND, Flora; DIAS, Tânia e AZEVEDO, Carlito (organizadores). *Vozes femininas – gênero, mediações e práticas da escrita*. Rio de Janeiro: 7 Letras: Fundação Casa Rui Barbosa, 2003, p. 15-25.
- _____. (org.) *Tendências e Impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- _____. A historiografia feminista: algumas questões de fundo. In: FUNCK, Susana Bornéo (org.). *Trocando Idéias sobre a Mulher e a Literatura*. Florianópolis: Pós-Graduação em Inglês/UFSC, 1994.
- _____; ARAÚJO, Lúcia Nascimento. *Ensaístas brasileiras*. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.
- JACOBINA, Eloá; KÜHNER, Maria Helena (org.). *Feminino/ Masculino no imaginário de diferentes épocas*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998.
- JAGGAR, Alison. *Feminist Politics and Human Nature*. Totowa, N.J.: Rowman & Allanheld, 1983.
- LAURETIS, Teresa de. *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.
- LEITE, Luiza Barreto. *A mulher no teatro brasileiro*. RJ: Edições Espetáculo, 1965.
- LEMAIRE, Ria. Repensando a história literária. Tradução de H. B. de Hollanda. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Tendências e impasses – o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

- LENIN, Vladimir Ilich. *Sobre a emancipação da mulher*. Trad. Maria Celeste Marcondes. São Paulo: Ed. Alfa-Omega, 1980.
- LICIA, Nydia. *Teatro Brasileiro de Comédia*. Eu Vivi o TBC. São Paulo: Imprensa Oficial, 2007.
- LIPOVETSKY, Gilles. *A terceira mulher: permanência e revolução do feminino*. Tradução de Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- LOBO, Luiza. A literatura de autoria feminina na América Latina. Disponível em <http://members.tripod.com/~lfilipe/LLobo.html> LOPES, Maria Antônia. *Mulheres, espaço e sociabilidade*. Lisboa: Livros Horizonte, 1989.
- MALUF, Sônia Weidner. Brazilian Feminisms: central and peripheral issues. *Feminist Review*. Conference Proceedings, 2011, p. e36 – e51.
- MARCINIAK, Katarzyna; IMRE, Anikó; O'HEALY, Áine. *Transnational Feminism in Film and Media*. New York: Palgrave Macmillan, 2007.
- MELO, Henrique Capitolino Pereira de. *Pernambucanas ilustres*. Pernambuco: Mercantil, 1879.
- MENDES, Miriam Garcia. *A personagem negra no teatro brasileiro (entre 1838-1888)*. São Paulo: Ática, 1982.
- MOLYNEUX, Maxine. *Women's movements in International Perspective: Latin America and Beyond*. New York; London: Palgrave, 2000.
- MONTELO, Josué. Apresentação. In: JACINTHA, M. *Já é manhã no mar*. Petrópolis: Vozes, 1968 (Coleção Diálogo da Ribalta).
- MURARO, Rose Marie. *Textos da Fogueira*. Brasília: Letraviva, 2000.
- _____. *A Mulher no terceiro Milênio*. 8 ed. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2002 (1 ed. 1993).
- _____. *Sexualidade da mulher brasileira*. 5 ed. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1996.
- MUZART, Zahidé Lupinacci (org.). *Escritoras brasileiras do século XIX*. Florianópolis: Editora Mulheres; Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 1999. v.1.
- _____. *Escritoras brasileiras do século XIX*. Florianópolis: Editora Mulheres; Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2004. v.2.
- NASPOLINI, Marisa de Sousa. *Fronteiras em movimento: subjetividade nômade e espaços intersticiais no Projeto Magdalena*. Tese de Doutorado em Teatro. Orientador: Milton Andrade. Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Artes, Florianópolis, 2013.
- NAVARRO, Marysa. Research on Latin American Women. *Signs*, Vol. 5, no. 1, 1979, p. 111-120.
- PALLOTTINI, Renata. *Cacilda Becker: o teatro e suas chamadas*. São Paulo: Arte & Ciência, 1997.

- OLIVEIRA, Américo L. de e VIANA, Mário Gonçalves. *Dicionário mundial de mulheres notáveis*. Porto: Lello & Irmão, 1967.
- PERROT, Michele. *As Mulheres e os Silêncios da História*. Trad. Viviane Ribeiro. Bauru: EDUSC, 2005. [caps 20, 21 e 23 abrangem Michel Foucault]
- _____. *Mulheres públicas*. Tradução de Roberto Leal Ferreira. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1998.
- PONTES, Heloísa. *Intérpretes da Metrópole: história social e relações de gênero no teatro e no campo intelectual brasileiro*. Tese de livre-docência apresentada ao IFCH da Unicamp, 2008.
- PRADO, Luís André do. *Cacilda Becker: a fúria santa*. São Paulo: Geração Editorial, 2002.
- QUEIRÓS, Vera. *Crítica literária e estratégias de gênero*. Niterói: EdUFF, 1997.
- RAMALHO, Cristina (org.) *Literatura e feminismo: propostas teóricas e reflexões críticas*. Rio de Janeiro: Elo, 1999.
- RAVETTI, Graciela; ROJO, Sara. *Antologia bilingüe de dramaturgia de mulheres latino-americanas*. Belo Horizonte: Armazém de Idéias, 1996.
- Revista *Estudos Feministas*. Florianópolis: Centro de Filosofia e Ciências Humanas, Centro de Comunicação e Expressão/ Univ. Federal de Sta. Catarina (ISSN0104-026X).
- ROCHA, Pedro Paulo Faria. "O gosto da vida". *Fon-Fon*, revista semanal ilustrada. Rio de Janeiro, 11 de setembro de 1937, s.p.
- RODRIGO, Antonina. *Mujeres para la Historia: la Espana silenciada Del siglo XX*. Madrid: Editorial Carena, 1996..
- RUSSO, Mary. *O Grotesco Feminino. Risco, excesso e modernidade*. Trad. Talita M. Rodrigues. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- SABINO, Ignez. *Mulheres illustres do Brasil*. Florianópolis: Mulheres, 1996. p. 202. Ed. fac-similar.
- SAFFIOTI, Heleith. *A mulher na sociedade de classes*. São Paulo: Vozes, 1976.
- SANDER, Lucia Vieira. O caráter confessional da literatura de mulheres. *ORGANON*, Revista do Instituto de Letras da UFRGS, v. 16, n. 16, 1989, p. 38-51.
- SANDER, Lucia Vieira. (Org.). *O teatro de Susan Glaspell*. Trad Lucia V. Sander, Embaixada dos Estados Unidos da América: Seção de Imprensa, Educação e Cultura, 2002.
- SAYERS, Raymond. *O negro na literatura brasileira*. Trad. Antonio Houaiss. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1958.
- SCHOR, Naomi. *Reading in Detail: Aesthetics and the Feminine*. New York: Methuen, 1987.

- SCHUMAHER, Schuma e Brazil, Érico Vital. *Dicionário Mulheres do Brasil de 1500 até a atualidade*. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.
- SCHWARZER, Alice. *Simone de Beauvoir hoje*. 2 ed. Trad. José Sanz. Rio de Janeiro: Rocco, 1986 (1 ed 1983).
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o subalterno falar?* Trad. Sandra Regina Goulart Almeida; Marcos Pereira Feitosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- STERNBACK, Nancy Saporta; Navarro-Aranguren, Marysa; CHUCHRYK, Patricia; ALVAREZ, Sonia E. *Feministas na América Latina: de Bogotá a San Bernardo*. Trad. Marcos Santaritta. *Revista Estudos Feministas* v. 2, n. 2, 1994, p. 255-295.
- STUDART, Heloneida. *Mulher, a quem pertence teu corpo?* 3 ed. Petrópolis: Vozes, 1990/93.
- _____. *Mulher objeto de cama e mesa*. 26 ed. Petrópolis: Vozes, 2001 (1 ed. 1974).
- SÜSSEKIND, Flora; DIAS, Tânia e AZEVEDO, Carlito (organizadores). *Vozes femininas – gênero, mediações e práticas da escrita*. Rio de Janeiro: 7 Letras: Fundação Casa Rui Barbosa, 2003.
- TAMANINI, Marlene; BOSCHILIA, Roseli, SCHWENDLER, Sônia (org.) *Teorias e políticas do gênero na contemporaneidade*. Curitiba: Editora UFPR, 2017.
- TAYLOR, Diana. *Holy Terrors: Latin American Women Perform*. *Women & Performance. A Journal of Feminist Theory*, 2000. Nr. 22, Vol. 11:2.
- _____. *Negotiating Performance: Gender, Sexuality and Theatricality in Latin/o America*. Durham: Duke University Press, 1994.
- _____. *Disappearing Acts: Spectacles of Gender and Nationalism in Argentina's 'Dirty War.'* Durham e Londres: Duke University Press, 1997.
- _____. *O Arquivo e o Repertório*. Performance e memória cultural nas Américas. Tradução de Eiana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2013.
- _____. *Theater of Crisis: Drama and Politics in Latin America*. Lexington: University Press of Kentucky, 1991.
- VAZ, Adriana. *Instituições Culturais: Gênero, Narrativa e Memórias*. *Revista Científica FAP*. Curitiba, v.4, n.1, p. 1-19, 2009.
- VENTURI, Gustavo; RECAMÁN, Marisol e OLIVEIRA, Suely de (org.) *A mulher brasileira nos espaços público e privado*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.
- VINCENZO, Elza C. de. *Um teatro da mulher: dramaturgia feminina no palco brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- VIOTTI, Sérgio. *Dulcina e o Teatro de Seu Tempo*. Ed. Lacerda, 1999.

WANDOR, Michelene. *Carry On, Understudies*. New York: Routledge & Kegan Paul, 1986.

WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1987.

XAVIER, Elodía. *Que corpo é esse?* O corpo no imaginário feminino. Ilha de Santa Catarina: Editora Mulheres, 2007.

ZOLIN, Lúcia Osana. Crítica Feminista. In: BONNICI, Thomas. ZOLIN, Lúcia Osana (org.) *Teoria Literária: Abordagens Históricas e Tendências Contemporâneas*. 3 ed. Maringá: Eduem, 2009, p. 217-242.

1) Fontes primárias e secundárias de produções relacionadas a dramaturgas e artistas no contexto do GT de Dramaturgia e Teatro da ANPOLL

ALENCAR, Maria Eduarda dos Santos. *Tradutoras brasileiras dos séculos XIX e XX*. 2016. Dissertação. (Mestrado em Estudos da Tradução) – Programa de Pós-Graduação em Estudos da Tradução. Centro de Comunicação e Expressão, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis-SC, 2001.

A FAMÍLIA: jornal literário dedicado à educação da mãe de família. Josefina Álvares de Azevedo (dir.). Rio de Janeiro, 1889-1897, 1899.

A MENSAGEIRA: revista literária dedicada à mulher brasileira. Presciliana Duarte de Almeida (dir.). São Paulo, 1897-1900.

ALMEIDA, Júlia Lopes de. Teatro. Três peças teatrais, “Quem não perdoa”, “Doidos de amor” e “Nos jardins de Saul”. Porto: Renascença Portuguesa, 1917.

ALVES, Lourdes Kaminski. A poesia trágica e o relato épico em *Odisséia ao Mundo Subterrâneo* (Peça teatral de Maria Lúcia Pinheiro Sampaio). In Maluf, Sheila Diab & Aquino, Ricardo Bigi. (Orgs.). *Olhares sobre Textos e Encenações*. Maceió: EdUFAL; Salvador: EdUFBA, 2007, p. 170-181.

ANDRADE [Souto-Maior], Valéria. *Índice de dramaturgas brasileiras do século XIX*. Florianópolis: Mulheres, 1996.

ANDRADE [Souto-Maior], Valéria. A intuição feminista do *agitprop* no teatro brasileiro do século XIX. *Estudos feministas*, Rio de Janeiro, IFCS/UFRJ, v. 5, n. 2, p. 275-289, 1997.

ANDRADE [Souto-Maior], Valéria. *O florete e a máscara*: Josefina Álvares de Azevedo, dramaturga do século XIX. Curitiba: Secretaria de Estado da Cultura, 1998.

ANDRADE [Souto-Maior], Valéria. The Feminist Intuition in Late 19 th Century Brazilian Agit-prop Theater. *Revista Estudos Feministas*, Rio de Janeiro, Special Issue, 1st sem./99, p. 98-108, 1999.

- ANDRADE [Souto-Maior], Valéria. Josefina Álvares de Azevedo. In: MUZART, Zahidé Lupinacci. (org.). *Escritoras brasileiras do século XIX – Antologia*. 2. ed. Florianópolis, 2000, p. 484-499.
- ANDRADE [Souto-Maior], Valéria. *Entre/linhas e máscaras: a formação da dramaturgia de autoria feminina no Brasil do século XIX*. 2001. Tese. (Doutorado em Letras) – Programa de Pós-Graduação em Letras, Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa-PB. p. 187-208.
- ANDRADE [Souto-Maior], Valéria. Josefina Álvares de Azevedo, teatro e propaganda sufragista no Brasil do século XIX. *Acervo Histórico – Revista da Divisão de Acervo Histórico da Assembléia Legislativa de São Paulo*, São Paulo, nº. 2, p. 65-82, 2º. sem./2004.
- ANDRADE, Valéria. Militância sufragista e a peça de conversação no Brasil do século XIX: O Voto Feminino, de Josefina Álvares de Azevedo. *Sociopoética – Revista do Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade* (Online), v. 1, n. 6, p. 97-110, 2010.
- ANDRADE, Valéria. Dramaturgas brasileiras no século XIX: escritura, sufragismo e outras transgressões. *Plural Pluriel: Revue des cultures de langue portugaise*, n. 8, printemps-été 2011. [En ligne] www.pluralpluriel.org. ISSN 1760-5504.
- _____. Gabriela e Cancros Sociais: a estratégia palimpséstica no teatro de Maria Angélica Ribeiro. In: AQUINO, R. B. de; MALUF, S. D. (org.). *Dramaturgia e teatro*. Maceió: EDUFAL, 2004, p. 305-318.
- _____. A força nas anáguas: matizes de hispanidade na dramaturgia de Lourdes Ramalho. In: AQUINO, R. B. de; MALUF, S. D. (org.). *Reflexões sobre a cena*. Maceió: EDUFAL, Salvador: EDUFBA, 2005, p. 315-329.
- AZEVEDO, Josephina Alvares de. O voto feminino. In *A mulher moderna: trabalhos de propaganda*. Rio de Janeiro: Montenegro, 1891, p. 31-73.
- BERNARDES, Maria Thereza Caiuby Crescenti. *Mulheres de ontem? Rio de Janeiro – Século XIX*. São Paulo: T. A. Queiroz, 1988.
- BERNARDES, Maria Thereza Caiuby Crescenti. Corina Coaracy, jornalista do século XIX. *Travessia (Mulheres – Século XIX)*, Florianópolis, n. 23, p. 163, 2. sem./1991.
- BICALHO, Maria Fernanda Baptista. *O Bello Sexo: imprensa e identidade no Rio de Janeiro em fins do século XIX e início do XX*. Rio de Janeiro, 1988. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) – Museu Nacional, UFRJ.
- BRUSCHINI, Maria Cristina e ROSEMBERG, Fúlvia (org.). *Vivência: história, sexualidade e imagens femininas*. São Paulo: Brasiliense, 1980.
- CAMATI, Anna Stegh. A Midsummer Night's Dream. Patricia Fagundes Intermedial Performance Aesthetics. *Aletria*, v. 23, n. 3, set./dez. 2013, pp.

141-156. <<http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/4942/4827>>

COUTINHO, Angela Maria da Costa e Silva. A página teatral de Maria Clara Machado. In: *Revista Dramaturgia & Teatro*. Niterói/RJ: Bacantes, 2000, p. 33-4

DUARTE, Constância Lima. Josephina Álvares de Azevedo: uma ensaísta polêmica. In: FUNCK, Susana (org.). *Trocando idéias sobre a mulher e a literatura*. Florianópolis: Pós-Graduação em Inglês/UFSC, 1994. p. 413-420.

FONSECA, Denise Pini Rosalem da. Uma fantástica correspondência entre mulheres. As semelhanças e diferenças nos discursos das escritoras brasileiras e equatorianas do século XIX, através das obras de Zoila Ugarte de Landívar e Josephina Álvares de Azevedo. *Anais... V Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores e Professores de História das Américas-ANPHLAC*. (Belo Horizonte, 2000). Disponível em: <http://anphlac.flch.usp.br/sites/anphlac.flch.usp.br/files/denise_zoila_e_josephina.pdf>

FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL. Documentos literários: Josephina Álvares de Azevedo, jornalista e dramaturga. *Blog da Biblioteca Nacional*. Disponível em: <<https://blogdabn.wordpress.com/2017/03/24/fbn-documentos-literarios-josephina-alvares-de-azevedo-jornalista-e-dramaturga/>>. Acesso em: 10 jun 2017.

GOMES, André Luís. *Clarice em Cena: as Relações entre Clarice Lispector e o Teatro*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2007. v. 1. 292p.

GOMES, André Luís; Antonio de Pádua Dias da Silva. A representação da mulher na dramaturgia brasileira contemporânea. In: Antônio de Pádua Dias da Silva. (Org.). *Identidades de gênero e práticas discursivas*. 1ed. Campina Grande: Editora UEPB, 2008, v. 1, p. 397-405.

HILST, Hilda. *Teatro Reunido, vol. 1: A empresa, O rato no muro, O visitante, Auto da barca de Camiri*. São Paulo: Nankin, 2000.

_____. *Teatro Completo*. (Posfácio de Renata Pallottini). São Paulo: Globo, 2008.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de; ARAÚJO, Lúcia Nascimento. *Ensaístas brasileiras*. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

LEITES JUNIOR; ALVES, Lourdes Kaminski. Des-medeia e desmeddia: a inversão do olhar masculino sobre o mito. In ALVES, L. K.; CRUZ, A.D; PINHEIRO, A.S. (orgs.). *Literatura e relação de gênero: vozes femininas nas Américas e outras fronteiras*. Vol. IV da Coleção Confluências da Literatura e Outras Linguagens. Cascavel: EDUNIOESTE; 2016, p. 129-131.

OLIVEIRA, Américo L. de e VIANA, Mario G. *Dicionário mundial de mulheres notáveis*. Porto: Lello, 1967.

OLIVEIRA, Karine da Rocha. *Josefina Álvares de Azevedo: a voz feminina no século XIX através das páginas do jornal A Família*. Programa Nacional de Apoio à Pesquisa/Fundação Biblioteca Nacional, 2009. Disponível em: <http://bit.ly/2nPZuZG>.

ORSINI, Maria Stella. Maria Angélica Ribeiro: uma dramaturga singular no Brasil do século XIX. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, São Paulo, n. 29, p. 76, 1988.

PEREIRA, Carmen Celsa Alvitos. Dramaturgia de Hilda Hilst: um protesto contra a opressão da ditadura militar de 1964. In: *Revista Dramaturgia & Teatro*. Niterói/RJ: Bacantes, 2000, p. 55-62.

RAUEN, Margarida G./Margie. Do problema social à performance. In *Reflexões sobre a cena*. Maceió: EDUFAL e Salvador: EDUFBA, 2005, 233-245.

RAUEN, Margarida G.; CARVALHAES, Adriano; DAMASCENO, Cássia e RODRIGUES, Gilmar. De Julieta à peça-forum *JULIETS*. IN Anais do Encontro Regional da ABRALIC 2007. Literaturas, Artes, Saberes. 23 a 25 de julho de 2007. USP – São Paulo. www.abralic.org.br/enc2007/anais/88/1263.pdf

RAUEN, Margarida G. *JULIETS*, playtext and direction by Margie Rauen. Forum play performed at the nine regional sites of the Cultural Foundation of Curitiba, sponsored by the City Fund for Culture in May 2007, with audience participation at each specific neighborhood, and closing a tryptic with *Shadows of Sycorax* (launched in 2003) and *Ophelias/Avoiding* (launched in 2004).

_____. *Ofélias/A-VOID-ING*, Performance at Casa Andrade Muricy, March 2004, playtext andirection by Margie Rauen, with the actress Patrícia Kammis.

_____. *Sombras de Sycorax* [Shadows of Sycorax]. Work-in-progress. Group work based upon the Theatre of the Oppressed with women in juvenile detention at “Unidade Social Oficial Joana Miguel Richa”, Curitiba, Brazil.

_____. Denise Stoklos: o azul, os fantasmas e a contestação. In Maluf, Sheila Diab & Aquino, Ricardo Bigi (org.) *Olhares sobre Textos e Encenações*. Maceió: EdUFAL; Salvador: EdUFBA, 2007, p. 211-222.

_____. Público, Identidade e Co-responsabilidade na dramaturgia de Denise Stoklos. *Revista da Alacs*, Irati, Paraná, v. 6/2010, p. 13-29.[ISSN 1806-5082].

_____. Lugares de mujer: Shakespeare, Lope de Vega y Pilar Miró. In MATA INDURÁIN, C.; Lygia Rodrigues Vianna Peres; Rosa Maria

Sánchez-Cascado Nogales. (org.). *Lope de Vega desde el Brasil. En el cuarto centenario del Arte nuevo (1609-2009)*. 1ed. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2012 (BIADIG, Biblioteca Áurea Digital-Publ), 2012, v. 1, p. 63-72. Available at: <http://www.unav.edu/centro/griso/publicaciones-digitales>. Book link in pdf: <http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/27761/1/LopeDeVegaDesdeElBrasil.pdf>

_____. On Shakespeare by Brazilian Women. In 'No other but a woman's reason'. *Women on Shakespeare*. Edited by Krystyna Kujawska Courtney, Izabella Penier and Katarzyna Kwapisz-Williams (Poland/ U. of Lodz). Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH, 2013, p. 193-216.

_____. A busca de presença e as restrições da teorização acerca de mulheres e gênero no Sul. Anais 13º Mundos de Mulheres & Fazendo Gênero 11, Simpósio Temático # 136. Florianópolis, 2017, n.p. Disponível em <<http://www.fazendogenero.ufsc.br/wwc2017/>>

RIBEIRO, Maria [Angélica]. *Cancros Sociais*. Rio de Janeiro: Eduardo & Laemmert, 1866.

_____. Um dia na opulência. *Ensaio Literários*, Rio de Janeiro: Sociedade Ensaio Literários, 1877, p. 174-221.

_____. UM CALOURO. *A Ressurreição do Primo Basílio*. Manuscrito. Rio de Janeiro, 1879.

RODRIGUES, João Carlos. Texto de introdução ao Ciclo dramaturgia feminina (Viva o neurônio brasileiro!), Centro de Estudos de Dramaturgia, SBAT, RJ, 1998. Folder.

RODRIGUES, Marise. Uma pesquisa-projeto sobre o acervo de Maria Jacintha, escritora e teatróloga fluminense. Caderno Seminal, v. 4, Rio de Janeiro: UERJ/ CEH/FFP – DIALOGARTS, 1997, p. 83-88.¹

RODRIGUES, Marise. *Maria Jacintha: ressonâncias & memórias – dramaturgia brasileira de autoria feminina do século XX*. Niterói: EdUFF, 2010.

_____. O acervo de Maria Jacintha: uma pesquisa em processo. In: PEREIRA, C. C. A.; PERES, D. C.; RODRIGUES, M. *Revista Dramaturgia & Teatro*, Niterói/RJ: Bacantes, 2000, p. 161-167.

_____. (org.). Catálogo – Coleção Maria Jacintha: dramaturgia & teatro. Niterói: Bacantes, 2001.

¹ O Inventário do Arquivo Maria Jacintha, em fase de finalização no Arquivo-Museu de Literatura Brasileira, reúne o acervo documental da escritora e dramaturga fluminense e poderá ser consultado *in loco* por interessados em sua obra. Referência: *Guia do acervo do Arquivo-Museu de Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2012.

- _____. Projeto de pesquisa – Inventário do acervo de Maria Jacintha. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, p. 1-8, 2002, (Texto digitado).
- _____. Maria Jacintha: dramaturgia de autoria feminina. ANPOLL – Boletim Informativo, Gramado, RS, n. 31, p. 84, jun. 2002.
- _____. “Um não sei quê que nasce não sei onde” – da cela ao palco: o teatduplamente político de Maria Jacintha. In: AQUINO, R. B. de; MALUF, S. D. (org.). Dramaturgia e teatro. Maceió: EDUFAL, 2004, p. 205-225.
- _____. Maria Jacintha: dramaturgia de autoria feminina – história de uma pesquisa. In: AQUINO, R. B. de; MALUF, S. D. (org.). Reflexões sobre a cena. Maceió: EDUFAL, Salvador: EDUFBA, 2005, p. 269-279.
- SILVA, Jorge Eugênio de Sousa e. *Censura à peça “A aventureira de Vacloux”* [sic] – *Maria Ribeiro*. Manuscrito. Rio de Janeiro, 2 de abril de 1857.
- SIMIÃO, José. *Folias brejeiras*. São Paulo: Max Limonad, 1975 (1ed, 1988 (2ed.)).
- SIMÕES, Leonardo Amarante. *Maria Jacintha: a mulher de teatro nos bastidores da cena moderna brasileira*. Rio de Janeiro: 2014. 179p. Tese (Doutorado em Teatro) – Centro de Letras e Artes, UNIRIO.
- SOUSA, J. Galante de. *O teatro no Brasil: subsídios para uma biobibliografia do teatro no Brasil*. Rio de Janeiro: INL, 1960.
- SOUTO, Bárbara Figueiredo. Uma viajante interna: Josephina Alvares de Azevedo e suas impressões feministas na segunda metade do século XIX. *Labrys, études féministes/Estudos Feministas*. Jan./jun.2016 – jan./juil.2016. Disponível em: <<http://www.labrys.net.br/labrys29/arte/barbara%20texto.htm>>
- _____. *Senhoras do seu destino: Francisca Senhorinha da Motta Diniz e Josephina Alvares de Azevedo – projetos de emancipação feminista na imprensa brasileira (1873-1894)*. 2013. Dissertação (Mestrado em História Social) – Programa de Pós-Graduação em História Social, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013.
- SOUZA, Maria Cristina de. *A tradição obscura: o teatro feminino no Brasil*. Rio de Janeiro: Bacantes, 2001.
- _____. (org.). *Festival Surrealista. Didi Fonseca*. Curitiba; Editora CEFET-Pr, 20
- _____. O outro no ponto de vista do outro: Cancros Sociais, de Maria Ribeiro. In: PEREIRA, C. C. A.; PERES, D. C.; RODRIGUES, M. *Dramaturgia & Teatro*. Niterói/RJ: Bacantes, 2000, p. 119-134.

_____. “O negócio é bite-bite”: o teatro de revista de Maria Irma Daniel. São Paulo, 2002, 467 p. Tese de Doutorado em Letras – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo.

_____. (org.). *Maria Irma Lopes Daniel*. Follies: um teatro em revista. Curitiba: Ed. UTFPR, 2008.

STOKLOS, Denise. *500 Anos – um fax de Denise Stoklos para Cristóvão Colombo*. São Paulo: Denise Stoklos Produções, 1992.

_____. *Teatro essencial*. São Paulo: Denise Stoklos Produções, 1993.

_____. *Des-Medéia*. São Paulo: Denise Stoklos Produções, 1995a.

_____. *Denise Stoklos in Mary Stuart*. São Paulo: Denise Stoklos Produções Artísticas, 1995b.

_____. *Calendário da Pedra*. São Paulo: Denise Stoklos Produções, 2001.

TACQUES, Alzira Freitas. *Perfis de musas, poetas e prosadores brasileiros* - Antologia de escritores brasileiros e estrangeiros. Porto Alegre: Thurmman, 1956.

VARGAS, Maria Thereza. *Pequena biografia redigida sobre Maria Jacintha*. São Paulo, maio, 2002.

VENEZIANO, Neyde. *O Teatro de Revista no Brasil. Dramaturgia e Convenções*. CampinasPontes, 1991.

_____. *Não adianta chorar. Teatro de revista Brasileiro - ... Oba!* Campinas: Ed. da UNICAMP, 1996.

VENTURI, Gustavo; RECAMÁN, Marisol e OLIVEIRA, Suely de (org.) *A mulher brasileira nos espaços público e privado*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.

VIDAL, Barros. *Precursoras brasileiras*. Rio de Janeiro: A Noite, s.d. [1944 ?].

VIANNA, Lúcia Helena. *As mulheres da Sala 4 – primeira prisão política feminina*. IX Seminário Nacional Mulher & Literatura. Caderno de resumos. Belo Horizonte, 22 a 24 de agosto de 2001.

_____. *Cenas de amor e morte na ficção brasileira: o jogo dramático da relação homem-mulher na literatura*. Niterói: EdUFF, 1999. (Prêmio Casa de las Américas 1996 – ensaio artístico literário).

VIANA, Solêna Benevides. *Maria Jacintha e o teatro*. [Jornal de Letras, s.d.l.].

NOTAS SOBRE OS AUTORES

André Luis Gomes é professor do Departamento de Teoria Literária e Literaturas (TEL) da Universidade de Brasília. Tem pós-doutorado pela Université Rennes 2, doutorado e mestrado em Literatura Brasileira pela Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas (FFLCH) da Universidade de São Paulo (USP). Graduação em Educação Artística - habilitação em artes cênicas na Escola de Comunicação e Artes (ECA -USP) e em letras pela Universidade de Franca (1989). Exerceu a coordenação do Programa de Pós-Graduação em Literatura (PósLIT-UnB) no biênio abril/2011 - abril/2012 e a chefia do TEL entre maio de 2008 e maio de 2010. Ocupou o cargo de tesoureiro da ANPOLL (biênio 2006-2008). Conselheiro da ABRALIC (2015-2017). Editor da Revista Cerrados - Revista do Programa de Pós-Graduação em Literatura (2007 - 2012) e editor geral da Revista da Anpoll (2010-2012). Autor dos livros *Marcas de Nascimento: a contribuição de Gonçalves de Magalhães para o Teatro Brasileiro* e *Clarice em Cena: As Relações entre Clarice Lispector e o Teatro*. Organizador dos livros *Ensino Teatro* (2012), *Penso Teatro* (2013) e *Penso Teatro* (2014). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Brasileira, atuando principalmente nos seguintes temas: Dramaturgia Brasileira, Crítica e adaptação teatral, Literatura e outras artes. Diretor e coordenador do COLETIVO DE QUARTA (grupo teatral). andrelg.unb@gmail.com

Alexandre Villibor Flory é doutor em Literatura Alemã pela FFLCH-USP (2006). Atualmente é professor da Universidade Estadual de Maringá (UEM), onde atua na área de Teoria Literária, Literatura Brasileira, Teoria, Crítica e História do Teatro, em nível de graduação e de pós-graduação. É coordenador do Grupo de Pesquisa Crítica Literária Materialista (UEM) e participa do Grupo de Pesquisa Formação do Brasil Moderno: literatura, cultura e sociedade (UFRJ). É membro do GT da Anpoll Dramaturgia e Teatro. É editor-chefe da revista *Acta Scientiarum – Language and Culture*, da área de Letras e Linguística. Também participa da Rede Internacional Teatro e Sociedade. É um dos organizadores do livro *Teatro e Intermedialidade* (2015), além de publicar artigos em diversas revistas na área dos estudos teatrais. alexandre_flory@yahoo.com.br

Beatriz A. V. Cabral Beatriz Ângela Vieira Cabral (Biange Cabral) tem doutorado em Philosophy Of Art Drama In Education - University Of Central England (1994). Professora Adjunta da Universidade do Estado de

Santa Catarina. Desenvolveu pesquisas nas áreas de impacto e risco no ensino do teatro, análise da recepção em drama, e, atualmente "O Jogo da Interpretação: subjetividades em cena e criação em grupo". Bolsista de Produtividade e Pesquisa CNPq. Autora dos livros *Drama como método de ensino* (2003); *Teatro em Trânsito - A Pedagogia das Interações no Espaço da Cidade* (2012), entre outros. bcbiange@gmail.com

Célia Arns de Miranda é doutora em Literaturas de Língua Inglesa e Norte-Americana pela Universidade de São Paulo (2004); pós-doutora pela Universidade Federal de Santa Catarina (2010). Atualmente é professora titular no Programa de Pós-Graduação (Estudos Literários) da Universidade Federal do Paraná onde atua na linha de pesquisa 'Literatura e outras linguagens'. Vice-coordenadora do GT da ANPOLL - Dramaturgia e Teatro (biênio 2016-2018). Integrante dos Grupos de Pesquisa 'Estudos sobre a Intermedialidade' da UFMG e 'Literatura e outras artes' da UFPR, registrados pelo CNPQ. Membro do Centro de Estudos Shakespearianos (CESh) e da International Shakespeare Association (ISA). Organizadora e colaboradora da revista "Sutil Companhia de Teatro: dez primeiros anos". Co-organizadora dos livros "Reflexões shakespearianas" (Lacerda, 2004) e "Shakespeare sob múltiplos olhares", reeditado em 2016 (Editora UFPR). celiaufpr@uol.com.br

Gabriela Lírio Gurgel Monteiro é fundadora e professora do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena (PPGAC/ECO-UFRJ), que coordenou de setembro de 2013 a setembro de 2015. É professora Adjunta IV do curso de Direção Teatral da Escola de Comunicação da UFRJ. É autora dos livros *A procura da palavra no escuro* (7Letras, 2001) e organizadora de *Interseções: Cinema e Literatura* (7Letras, 2010). Desenvolve atualmente a pesquisa Teatro e Tecnologia (PIBIC/CNPq/CAPES) e Autobiografia na cena contemporânea (CNPQ/PIBIAC). Publicou artigos nos periódicos *O Percebejo*, *Urdimento*, *Revista Cena*, *Concinnitas*, *Arte&Ensaio*, *Art&Cultura*, entre outros. Possui graduação em Comunicação Social (Jornalismo) (1995), Mestrado em Letras (1999), Doutorado em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2004) e Doutorado sanduíche - Université Paris III (Sorbonne-Nouvelle) (2002), sob orientação de Georges Banu. Em 2016, concluiu Estágio Sênior (CAPES/2016), com supervisão da profa. Dra. Josette Féral, na Université Paris III- Sorbonne Nouvelle. Seu livro "Teatro e cinema na obra de Peter Brook" (7Letras) será lançado em dezembro deste ano. gabilirio@yahoo.fr

Gracielle Cristina Selicani Barbosa é graduada em Letras pela Universidade Estadual de Londrina (2006). Formada em Teoria e Interpretação Teatral pela Escola Municipal de Teatro de Londrina (2002). Participa da Companhia de teatro Infanto-Juvenil Curió Curioso. Tem experiência na área de Artes e Literatura com ênfase em comunicação, linguagens. Atua como professora na rede particular de Ensino Fundamental e Médio. Participa como pesquisadora colaboradora no Projeto Leitura Literária e Teatro na Sala de Aula com a coordenação da professora Rosemari Bendlin Calzavara. graselicani@hotmail.com

Lourdes Kaminski Alves é Professora Associada do Centro de Educação, Comunicação em Letras e docente do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Estadual do Oeste do Paraná, onde atua nas áreas de Literatura e Estudos Comparados, Teoria e Crítica Literária. Doutora em Literatura Comparada e Teoria Literária pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), pós-doutorado em Letras: Cultura e Contemporaneidade pelo Programa de pós-graduação em Letras da Pontifícia Universidade Católica do Rio (PUC-Rio), pós-doutorado em Letras pelo Programa de pós-graduação em Letras Neolatinas da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Letras da UNIOESTE. Coordenadora do GT da ANPOLL - Dramaturgia e Teatro (biênio 2016-2018). Professora Associada na ABRALIC, na Associação Brasileira de Hispanistas (ABH), Líder do Grupo de Pesquisa Confluências da Ficção, História e Memória na Literatura e nas Diversas Linguagens. É editora científica da Revista *Linguas&Letras*. Membro do Grupo de Investigación de la Literatura Comparada (GILC), del Instituto de Investigaciones Literarias - Gonzalo Picón Febres- de la Facultad de Humanidades y Educación, de la Universidad de Los Andes, en Mérida-Venezuela. Bolsista produtividade em pesquisa - Fundação Araucária/CAPES. Consultor-ad-hoc/CAPES. Tem interesse nos seguintes temas: Literatura Comparada, Literatura e Dramaturgia Brasileira, Literatura Clássica, Literatura e Ensino, Literatura, Teatro e Formação Leitora. lourdeskaminski@gmail.com

Marcelo Alves de Barros é Professor Associado do Departamento de Sistemas e Computação e Tutor do Programa de Educação Tutorial em Computação da Universidade Federal de Campina Grande, Campina Grande-PB, Brasil. Doutor em Informática (Université Paris Sud, 1994). Pós-doutor em Gestão do Conhecimento (EDITE - Paris, 2001). Prêmio Dorgival Brandão de Qualidade e Produtividade de Software MDIC (1998). Experiência na área de Educação em Ciência da Computação, com ênfase

em Sistemas de Informação, atuando principalmente nos temas: educação tutorial, gestão do conhecimento, empreendedorismo, gestão da inovação, jogos sérios e economia da cultura. Criou o Instituto de Empreendedorismo e Inovação e coordena o Pontão de Cultura Rede Viva e o Atelier de Computação e Cultura da UFCG. Publicações recentes incluem capítulos de livro como *Blended Learning in Multi-disciplinary Classrooms - Experiments in a Lecture about Numerical Analysis*, *Marketplace-driven game-changing IT games to address comple, costly community problems* e *AquaGuardians: um jogo sério de realidade alternativa de engajamento da população no cuidado com a água*. mbarros@computacao.ufcg.edu.br

Márcia Regina Rodrigues é doutora em Estudos Literários pela Faculdade de Ciências e Letras - UNESP (FCLAr – UNESP/Araraquara), é autora dos livros *Traços épico-brechtianos na dramaturgia portuguesa: O render dos heróis*, de Cardoso Pires e *Felizmente há luar!* de Sttau Monteiro (São Paulo: Cultura Acadêmica, 2010) e *Absurdo e censura no teatro português: a dramaturgia de Helder Prista Monteiro – 1959-1972* (São Paulo: Cultura Acadêmica, 2017). Participa do GT Dramaturgia e Teatro da ANPOLL; do Grupo de Pesquisas em Dramaturgia e Cinema (GPDC - FCL/UNESP); do Grupo de Estudos Interdisciplinares sobre a Modernidade (GREIMO - UNESP / S. José do Rio Preto). Atualmente realiza pesquisa de pós-doutorado, “As contribuições de Luís de Lima para o teatro brasileiro e português (1953-1974)” (FCL-UNESP / Araraquara), com estágio pós-doutoral no Centro de Estudos de Teatro (CET) da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL), com bolsa da CAPES. marregna@gmail.com

Margie – Margarida Gandara Rauen é Ph.D. em Teatro pela Michigan State University, E.U.A. Aposentou-se como professora Associada do Departamento de Arte da UNICENTRO, onde lecionou entre 1994 e 2015, tendo participado da fundação do Departamento de Arte e do Curso de Licenciatura em Arte-Educação. Foi consultora e elaboradora do projeto do novo curso de Artes Cênicas da UNICENTRO, onde permanece docente colaboradora do Programa de Pós-graduação em Educação (PPGE). É orientadora na linha de pesquisa “Educação, Cultura e Diversidade”, fundadora e líder do Grupo de Pesquisa em Artes da UNICENTRO. Em 1999, implementou o GT de Dramaturgia e Teatro da ANPOLL, com a Profa. Dra. Ligia Vianna Peres. Desenvolveu processos de criação na área de arte de performance e direção teatral. Publicou no Brasil e internacionalmente. Website disponível em www.margierauen.com. E-mail: margie.g.rauen@gmail.com

Maria da Glória Magalhães dos Reis é professora da Universidade de Brasília. Atua na Pós-Graduação de Literatura (Pos-Lit). Fez um pós-doutorado em Teatro e Educação na Escola de Comunicação e Arte (ECA) da Universidade de São Paulo (USP). É doutora em Língua e Literatura Francesa pela Universidade de São Paulo (FFLCH-USP). Coordenadora do Grupo de pesquisa GEDLLE e do coletivo *Na classe e em cena* [En classe et en scène] nos quais desenvolve pesquisas nas áreas de Literatura, Teatro e Formação de professores. Orienta mestrado e doutorado no Programa de Pós-Graduação em Literatura - Pós-Lit. gloriomagalhaes@gmail.com

Martha Ribeiro é Professora Adjunta de Artes Cênicas no Departamento de Arte do Instituto de Arte e Comunicação Social da Universidade Federal Fluminense. É Docente no Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes (PPGCA), com pesquisa em Teatro Contemporâneo e Teorias da Representação. Doutora em Teoria e História Literária pela UNICAMP (IEL), com período sanduíche na Università di Torino (2007), fez Pós-Doutorado em Teatro pela UNICAMP (FAPESP, 2010), e Estágio de Pós-Doutorado na Università di Bologna (CAPES, 2015-2016). Investiga as complexas relações entre o real e o ficcional no jogo de cena, com particular interesse pelas questões do corpo. Coordena o Laboratório de Criação e Investigação da Cena Contemporânea do PPGCA, desenvolvendo os projetos Pirandello Contemporâneo e Retratos e paisagens como dispositivos de cena, dirigindo os espetáculos teatrais “Mas afinal, quantos somos nós” (2014) e “Serata Futurista ou como as palavras são cheias de ar” (2015). Com vários artigos publicados em revistas especializadas e em livros, publicou em 2010 o livro “Luigi Pirandello, um teatro para Marta Abba”. melloribeiro.uff@gmail.com

Rebeca Pinheiro Queluz, revisora e tradutora, é licenciada e bacharela em Letras Português/Inglês – Tradução pela Universidade Federal do Paraná. Concluiu o mestrado no Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários na UFPR em 2015 (com a pesquisa “*Macbeth* de Gabriel Villeda: uma recriação da tragédia shakespeariana”) e é doutoranda do mesmo programa. No presente momento estuda as adaptações de *Macbeth* para os quadrinhos. Tem interesse em literatura inglesa, adaptação, intermedialidade, literatura e outras artes. Suas principais publicações foram: “Titus Andronicus revisitado: as adaptações filmicas de Jane Howell e de Julie Taymor da peça shakespeariana” (Revista Ecos, 2013), “Oscar Wilde Revisitado: estudo de três adaptações de o retrato de Dorian Gray” (Revista de Literatura, História e Memória, 2015, em coautoria com Andressa C. M. da Silva), Intertextualidade em *Into the (Shakespearean) Woods*, de Mya Gosling (Scripta Uniandrade,

2016) e “Uma paródia musical: *The sound of Hamlet*, de Mya Gosling” (Revista Versalete, 2017). rebecaqueluz@gmail.com

Rodolfo Barroso é graduado em Letras pela Universidade Norte do Paraná – Unopar/Londrina (2017). Durante a graduação participou como aluno voluntário de Iniciação Científica atualmente participa como pesquisador colaborador no Projeto Leitura Literária e Teatro na Sala de Aula com a coordenação da professora Rosemari Bendlin Calzavara. rodolfer_@hotmail.com

Rosemari Bendlin Calzavara tem doutorado e mestrado em Letras pela Universidade Estadual de Londrina. Especialista em Literatura Brasileira pela Universidade Estadual de Londrina. Graduada em Letras Anglo Portuguesa pela Universidade Estadual de Maringá. Atua nas áreas de Teoria Literária, Literatura Brasileira, Literatura e Ensino com ênfase nos temas; literatura brasileira, teoria literária, literatura dramática e teatro, letramento literário, nos níveis de pós-graduação (mestrado e especialização) e no ensino de graduação. Participa como membro convidado do GT Dramaturgia e Teatro da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras e Linguística – ANPOLL. Desenvolve o projeto Leitura Literária e Teatro na Sala de Aula e participa como pesquisadora colaboradora no Projeto Estudos de Dramaturgia Moderna e Contemporânea, da professora Sonia Aparecida Vido Pascolati (UEL). rosecalzavara@hotmail.com

Sonia Pascolati é Professora Associada do Departamento de Letras Vernáculas e Clássicas da Universidade Estadual de Londrina e Docente dos Programas de Pós-Graduação em Letras e Mestrado Profissional em Letras da UEL. Doutora em Estudos Literários (2005), Mestre em Letras (1999), Graduada em Letras (1994) e Pedagogia (1997), todos pela UNESP, Campus Araraquara. Foi coordenadora (2012-2014) e vice-coordenadora (2014-2016) do GT Dramaturgia e Teatro da Anpoll. Coordenou o PPG em Letras da UEL em 2015 e 2016. Líder do Grupo de Pesquisa do CNPq “Estudos de dramaturgia moderna e contemporânea” e membro do GEPIFE- Grupo de Estudos e Pesquisas sobre infância, família e escolarização. Possui artigos em vários periódicos e capítulos em coletâneas acadêmicas. Áreas de interesse: estudos de dramaturgia e teatro; literatura comparada; literatura infantojuvenil. sopasco@hotmail.com

Valéria Andrade é doutora em Letras (UEPB, 2001). Professora Adjunta de Teoria Literária e Literatura Brasileira, UFCG/CDSA. Coordenadora

Adjunta do Núcleo de Extensão Cultural. Colabora no Programa de POSLE/UFCG, no Atelier de Computação e Cultura/UFCG e no PPGLI/UEPB. Integra o GT Dramaturgia e Teatro-ANPOLL. Experiência na área de Letras, com ênfase nas Literaturas Brasileira e Portuguesa. Atua nos temas: autoria feminina, dramaturgia e estudos de gênero, estudos literários interculturais, dramaturgias brasileira e portuguesa, leituras do texto dramático, práticas de leitura e escrita inovadoras. Entre outros volumes publicou *O Florete e a Máscara: Josephina Álvares de Azevedo, dramaturga do século XIX* e *Maria Ribeiro: Teatro quase completo*. Publicações recentes incluem capítulos de livro como *Lourdes Ramalho e o ofício de escrever-pensar teatro*, *De ouvinte a leitora: ensaio sobre uma aprendizagem autodidata*, *Os outros em nós: um varal para o Burlador de Sevilha* e *AquaGuardians: um jogo sério de realidade alternativa de engajamento da população no cuidado com a água*. val.andradepb@gmail.com

Valdoni Ribeiro Batista é mestre em Educação, com a dissertação intitulada “A desnaturalização do androcentrismo por meio de uma prática de pesquisa-ação no estágio de Licenciatura em Arte-Educação da UNICENTRO” (2017), orientada por Profa. Dra. Margarida Gandara Rauen na linha de pesquisa “Educação, Cultura e Diversidade”, do PPGE-UNICENTRO, Guarapuava, Paraná. Licenciado em Arte-Educação pela UNICENTRO. Pós-graduado *Lato Sensu* em Ensino em Tempo Integral pela Faculdade São Braz, Curitiba, Paraná. É membro do Grupo de Pesquisa em Artes da UNICENTRO e co-organizador, com a Profa. Dra. Michelle Fernandes Lima, do livro *Referenciais Teóricos para Pesquisa em Educação*. Curitiba: Editora CRV, 2016. valdoniribeiro@hotmail.com