ARTE/CIÊNCIA: UMA PROPOSTA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO A PARTIR DE "O MENINO MAIS BONITO DO MUNDO"

*Maria de Lourdes Leandro Almeida**

Essa proposta de leitura/produção de texto oirginou-se de uma preocupação de professoras envolvidas num trabalho de aperfeiçoamento de sua prática, desenvolvido numa escola pública da cidade de Campina Grande - o grupo escolar municipal Monsenhor Sales. Mantendo contato com o mundo fantástico do livro de literatura infantil, as professoras questionavam-se acerca das limitações que tinham para realizar a leitura do texto não-verbal (as ilustrações) e sua relação com o verbal. Nessa ocasião, sugeriram que se trabalhasse a obra O MENINO MAIS BONITO DO MUNDO*, de Ziraldo. Poema que se impõe pela obra de arte que é.

Aproveitando a oportunidade, resolvemos desenvolver não só a leitura do não-verbal mas também um trabalho sistematizado em uma unidade de ensino que demonstrasse a relação entre textos de natureza diversa. Em função disso, essa proposta foi orientada pelos seguintes objetivos:

a) Vivenciar uma unidade de leitura e produção de textos que se mostrasse preocupada com uma sistematização quanto ao tratamento de um tema;

b) Desenvolver a leitura de textos de linguagem não-verbal da obra de Literatura Infantil como alternativa para se trabalhar a compreensão do leitor;

c) Desenvolver uma leitura intertextual que enriquecesse as informações do leitor, ao lhe dar subsídios para uma compreensão mais abrangente e consistente acerca do tema;

d) Trabalhar a informação de base científica de forma prazerosa em confronto com a informação de base literária.

A proposta de trabalho em questão tinha como tema TERRA e HOMEM: SUA ORIGEM e se estruturou em quatro etapas, ao longo das quais foram trabalhadas a expressão verbal oral e escrita e a expressão não-verbal, sempre enfatizando a relação/produção, e, nesta, a inter-relação **leitor x texto x autor.**

Etapa 1: A contextualização do tema:

- Realização de relatos espontâneos do grupo acerca de como concebem a criação do mundo.

**Profª da UFPB - CAMPUS II/CH/DL*

Etapa 2: Leitura sob o ponto de vista religioso, envolvendo os seguintes tipos de texto:

2.1. Textos da Bíblia:

- Leitura expressiva, em sala de aula, de duas versões da Bíblia tomando como referência o capítulo do Gênesis.

A medida que componentes do grupo liam os trechos, assumindo a voz do narrador e a voz de Deus, outros componentes iam afixando no quadro de giz peças trabalhadas em cartolinas, correspondentes a cada elemento citado no texto. Por exemplo: TERRA, CÉU, SOL, LUA, MAR, PLANTAS, ANIMAIS, etc.

Ao final da leitura, estava organizado, no quadro, uma montagem da criação do universo, conforme a versão da Bíblia. Em seguida, o grupo discutiu um aspecto importante da compreensão desses textos: as concepções acerca de DEUS, implícitas nessas versões.

2.2 - História em Quadrinhos:

- Ainda sob a perspectiva da versão religiosa, foi lida pelo grupo a história da origem do homem na versão de uma história em quadrinhos, de Maurício de Sousa com o título HOMEM DE BARRO. Após as leituras, houve a análise das diferenças e semelhanças das abordagens sobre o tema em questão.

2.3 - Texto da Literatura infantil:

- Leitura do livro "O Menino mais bonito do mundo" (Ziraldo). Para isso, foram realizadas as seguintes atividades.

a) Leitura silenciosa do texto verbal mimeografado;

b) Construção do texto não-verbal (desenho) de partes da história, conforme as etapas da criação do mundo citadas no original: cada professora produzia seu texto não-verbal para ilustrar aquela parte que lhe havia sido determinada. Em seguida, todos apresentaram seus trabalhos e expuseram.

c) leitura da história no texto original (livro): todos acompanharam a apresentação do mesmo pela professora (embora só houvesse em exemplar na turma, todas do grupo puderam folheá-lo).

d) Enquanto apresentava o texto, o professor e o grupo exploravam as ilustrações criadas, primeiro, por Apoena, criança de 9 anos e, depois, pintura a óleo de Samir Mattar. Discutindo a significação desses textos, procuramos relacionar entre si:

d1. Os textos não verbais contidos na obra: ilustrações criadas por Apoena x ilustrações criadas pelo pintor Samir Mattar;

d2. Os textos não-verbais da obra x os textos não-verbais produzidos pelo grupo;

d3. Os textos não-verbais (os do item b) x o texto escrito.

Assim, procuramos entender a mensagem do poema, o que deu margem a muitas leituras, apresentadas pelo grupo. Discutimos todas e verificamos quais as leituras possíveis, tomando como referência as pistas deixadas no texto.

e) Após o trabalho oral, em que também relacionamos a versão literária com a da Bíblia, foram realizados dois execícios escritos de compreensão do texto, completando, num tratamento progressivo, questões objetivas, inferenciais e avaliativas, numa tentativa de resgastar o real envolvimento do leitor com o texto. Nesse estudo, uma das tarefas sugeridas foi que as professoras escrevessem para o autor (Ziraldo), procurando saber dele por que este não havia colocado a imagem do homem junto à da mulher no final da história e por que ambos não tinham nome. Fica registrado a sugestão para quem se interessar em desenvolver o trabalho. É uma riquíssima oportunidade para se desenvolver a relação leitor/autor.

Etapa 3: Leitura sob o ponto de vista da ciência -

- Leitura de uma reportagem publicada na revista VEJA, "ECOS DO BIG BANG" de 29/04/92. O grupo recebeu um texto-resumo das principais informações dessa reportagem que explicavam numa perspectiva científica, a descoberta da criação do universo.

A reportagem foi vista por todas e trabalhamos o texto, exercitando a construção de um quadro-resumo que identificava, comparando, os fatos da criação do mundo na versão da Bíblia e na versão da ciência.

Etapa 4: A produção de texto:

Concluimos o trabalho, propondo a seguinte atividade:

- Produção de um livro ou de uma história em quadrinhos em que o aluno criasse uma nova versão para a origem do homem e da terra.

BIBLIOGRAFIA:

ZIRALDO. O MENINO MAIS BONITO DO MUNDO. (Ilustrações especiais: óleos de Samir Mattar e desenhos da menina Apoena Horta G. Medina) São Paulo: Melhoramentos, 1989.