PRÊMIOS DA FUNDAÇÃO NACIONAL DO LIVRO INFANTIL E JUVENIL (FNLIJ)

*Vânia Maria Resende**

Já é tradição nacional a atribuição anual, por parte da FNLIJ, de prêmios, de acordo com algumas categorias, tendo em vista a produção da literatura infantil e juvenil brasileira, a tradução, o livro informativo, e, agora também, revelação-autor, revelação-ilustrador e projeto gráfico.

Na condição de especialista na área de livros para crianças e jovens, participo como votante todos os anos, somando-me a algumas dezenas de profissionais da área, responsáveis pela premiação.

É oportuno dizer que a Fundação existe há quase 30 anos no Brasil, e, sem vínculos governamentais, empreende ao longo desses anos um trabalho sério, em termos de pesquisa, divulgação, publicações, documentação, além de fértil intercâmbio com outros países, promovendo a valorização de livros, autores e ilustradores brasileiros no plano internacional.

A escolha de livros segue critérios bem definidos, reavaliados a cada ano, buscando maior objetividade e coerência nas decisões dos votantes.

Relaciono abaixo alguns dos livros que apresentei na minha relação de votante dos prêmios/FNLIJ para 1993. Apresento, junto ao título, nome do(s) autor(es), da editora e uma breve abordagem da natureza de cada um. Com essa breve apresentação de títulos espero fornecer uma pequena mostra do que se tem produzido, no Brasil, de valioso em nível de livros de **imagens,** livros de ficção para crianças, para **jovens** e de **poesia**. Limitei-me a repassar aos leitores os 35 livros que arrolei nessas quatro categorias. Quem quiser conhecer muito mais de bons livros - premiados ou não premiados -; que vão consolidando o corpo da literatura infantil e juvenil brasileira, terá muita leitura para fazer...

IMAGENS

1º) ***O CAMINHO DO CARACOL***, de Helena Alexandrino - Studio Nobel.

O trabalho de Helena Alexandrino, leve, delicado e equilibrado, se destaca na experiência de contar a própria história da ilustradora, através das imagens que ela criou.

2º) ***GATO VIRIATO***, de Roger Mello - Ediouro.

Com quadros dinâmicos e criativos o ilustrador apresenta o seu livro bastante aberto, feito de histórias surpreendentes.

3º) ***PÊ, O PATO DIFERENTE,*** de Regina Coeli Rennó - FTD.

Abordagem humanizada e sensível de um pato artista, com imagens bem construídas.

---

*Autora dos livros: *Literatura Infantil & Juvenil - Relatos de Experiência na Escola* (Comunicação); *O Menino na Literatura Brasileira* (Perspectiva) e *Literatura Infantil e Juvenil - Vivências de Leitura e Expressão Criadora* (Saraiva).

4°) **CAÇA-FUMAÇA**, de Eva Furnari - Paulinas.
O tema ecológico é tratado com humor e arte, sem moralismo e pieguice.
5°) **O ÚLTIMO BROTO**, de Rogério Borges - Moderna.
O tema ecológico é tratado de maneira forte, com persuassão artística.

CRIANÇA:

1°) **LAYLA**, de Terezinha Alvarenga e Ângela Lago - Muiguilim.
Obra primorosa pela coerência entre o que aborda e a forma de expressão gráfico-visual.
2°) **FOLCLORE DE CASA**, de Ângela Lago - RHJ.
A magia do folclore é passada com dimensão estética e humor, além da realização gráfica também mágica.
3°) **ASA DE PAPEL**, de Marcelo Xavier - FHJ.
Linda Produção que contém a história do livro dentro do livro.
4°) **A MENINA E O VENTO**, de Maria Clara Machado - Bloch
A história de Maria Clara estruturada na forma teatral reaparece agora em estrutura de boa narração, que encerra o domínio de contadora de histórias com sabor de comicidade e irreverência.
5°) **GIRAMUNDA GIRA O MUNDO**, de Mary Weiss - Mercado Aberto.
Equilibrando muito bem sonho e realidade, o livro encontra soluções para sérias questões sociais, afetivas e existenciais no plano lúdico da fantasia infantil.
6°) **UM NATAL QUE NÃO TERMINA**, de Ana Maria Machado - Salamandra.
A mitologia natalina é revista pela perspectiva crítico-social, ganhando também pela expressão gráfica e visual.
7°) **A LETRA N E O NASCIMENTO DA NOITE**, de Ziraldo - Melhoramentos.
Com poesia e criatividade, a história de uma letra ganha força mítica e humana.
8°) **BERIMBAU**, de Raquel Coelho - Ática.
História de profundidade lírica e visual primoroso.
9°) **O ENIGMA DO CAMALEÃO**, de Guto Lins - Ediouro.
O livro é resultado de dois ingredientes fortes: ludicidade e criatividade na concepção das idéias e no aspecto visual.
10°) **QUE PERIGO**, de Mary e Eliardo França - Ática.
A graça, e senso poético e de humor que caracterizam a coleção estão presentes neste livro dos pingos.

JOVEM:

1°) **NEGÓCIOS DE FAMÍLIA**, de Domingos Pelegrini - Ática.
Unindo o trágico e o cômico, o livro expõe, com densidade e estilo próprio do autor, delicadas questões sociais e existenciais.
2°) **A BELA OU A FERA**, de Anna Flora - FTD.
A história questiona com inteligência a abertura, a posição da mulher e as facetas da sua identidade desencontrada (ou encontrada?).
3°) **É DIFÍCIL DE ENTENDER, VÔ**, de Nelson Albissu - Atual.
Retratação comovente das relações humanas e constatação não desalentadora da transitoriedade do ser.